



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ
Aprobado por resolución municipal 461 de 25 de febrero de 2009
NIT. 811039369-3 DANE. 105360000083
“VIVIMOS LA EXCELENCIA EDUCATIVA”



SC-CER 326600

INFORMACIÓN GENERAL

Área

Humanidades lengua castellana

Objetivos generales del área

- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación y aplicarlas en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Comprender, explicar y analizar algunos aspectos del uso de la lengua castellana y del inglés como idioma extranjero en diferentes contextos.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Fomentar la capacidad de escucha y el uso de un vocabulario adecuado para el diálogo y la resolución de conflictos
- Mejorar el desempeño en las pruebas SABER mediante un trabajo permanente con los estudiantes en la adquisición de habilidades y conocimientos requeridos por este tipo de pruebas.
- Desarrollar las competencias lingüísticas, comunicativas, gramaticales y pragmáticas mejorando así los niveles de desempeño en el área.

Fines del sistema educativo colombiano

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al proceso social y económico del país.

La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos y culturales, de la soberanía nacional y para la práctica y la integración con el mundo.

Marco conceptual del área

Los estándares son estructuras secuenciales de un grado a otro al igual o de un ciclo a otro y no son aislados, sino interrelacionados.

Es importante que los estudiantes comprendan la importancia de la comunicación como herramienta y máxima expresión humana para la reflexión, la participación, la negociación y la toma de decisiones concertadas; ya que la dimensión comunicativa deberá manifestar la estrecha correspondencia entre el pensar, el decir y el hacer por parte de todos y cada uno de los actores e integrantes de la comunidad educativa, para que sea real y efectiva, flexible y abierta. Reiteramos pues la importancia de la competencia comunicativa en sus diversas formas y manifestaciones ya que constituye el elemento fundamental para la participación y la transformación de los procesos educativos, con su tinte de transversalidad que sugiere establecer los mecanismos y espacios necesarios para propiciarla, dentro y fuera del ámbito escolar.

La propuesta busca desarrollar competencias de lectura interpretativa, analítica, significativa, argumentativa, dentro de un ambiente de libertad de pensamiento y de pluralidad, donde la

enseñanza y el aprendizaje se articulen en un proceso dinámico de “lectura e interpretación del libro”, entendiendo la significación del libro, en su sentido más amplio, no es solamente el texto escrito, es el texto virtual, la naturaleza, la cultura, la vida cotidiana, la escucha, el verso, la canción, el poema, los gestos, el teatro, la fono mímica, el cine, las manifestaciones lingüísticas y no lingüística, incluyendo los sueños, la intuición y el sentido común.

Esta propuesta de plan de área de lengua castellana centra su atención en el proceso de significación, siendo este, una ampliación del enfoque semántico comunicativo a través del cual se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto llevando al estudiante al hacer, desarrollando en él competencias comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar), como punto de partida para la realización de un saber hacer acorde con las exigencias, necesidades y problemas personales y comunitarios. Saber hacer que por demás estará orientado al conocimiento y comprensión del entorno, a la interacción con los otros y con lo otro; como forma de garantizar mayores niveles de entendimiento, convivencia y paz, y al quehacer investigativo como proceso que en la actualidad debe permear el quehacer de la práctica educativa, desde una visión ontológica donde lo fundamental será la formación de un hombre pluridimensional. De igual manera, el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento formal, haciendo del hombre, un ser analítico y crítico que aporta a la solución de los problemas del mundo circundante.

Compete al área implementar las estrategias de inducción, deducción y análisis de situaciones sencillas o intrincadas en relación con el lenguaje, la lengua y el habla, para dar así, herramientas de procesamiento de información que le permitan al individuo, desenvolverse con fluidez ante diferentes contextos, aplicando procesos de pensamiento cada vez más elaborados para justificar sus argumentaciones y planteamientos.

Fundamentado en lo anterior, se estructura este plan apoyado en la constitución política, la Ley General de Educación, en los lineamientos curriculares y en los Estándares Básicos de competencias que centran el trabajo en las habilidades de pensamiento, que permiten la comprensión de los conceptos y el desarrollo de las competencias básicas en lenguaje y las actitudes; entendidas como la disposición del individuo para aprender y como parámetro de lo que todos los estudiantes deben saber ser, saber conocer, y saber hacer, para lograr el nivel educativo esperado, dando así sentido a un currículo con pertinencia social y académica.

Las competencias son aquellas acciones que expresan el desempeño del ser humano en su interacción con contextos socioculturales y disciplinarios específicos, para lo cual se requieren procesos en los que el sujeto sea capaz de integrar conocimientos y habilidades. Ser competente es saber utilizar el conocimiento de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

Las competencias básicas son cuatro: interpretativa, argumentativa y propositiva y se deben desarrollar durante los procesos de enseñanza aprendizaje y son el eje en el sistema evaluativo colombiano que conforman la denominada competencia comunicativa.

LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la interpretación. Interpretar implica establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en un texto y que permiten tomar posición frente a este. Interpretar no es un acto pasivo de aprehensión, sino de participación en la construcción del sentido del texto, por ello conlleva el análisis para la comprensión de los contextos de significación ya sean sociales, científicos, artísticos y otros.

La competencia interpretativa se manifiesta en acciones de cómo encontrar el sentido de un texto; reconocer los argumentos en pro y en contra de una teoría; reconstruir en forma local global su intencionalidad e identificar las diferentes maneras de entender el mundo. La competencia interpretativa es, según lo anterior, la base de la competencia argumentativa.

LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

La competencia interpretativa hace referencia al dominio de la justificación y la explicación. Argumentar implica explicar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido de los textos, mediante el diálogo, lo cual fomenta la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la

participación democrática. Argumentar es dar razones y explicación de las afirmaciones y respuestas respetando la pertinencia y la coherencia.

La competencia argumentativa se manifiesta en acciones de como explicar los porque de una proposición; las reconstrucciones parciales de un texto que fundamenten su globalidad; sustentar conclusiones; establecer relaciones causales e Identificar diferencias y semejanzas; demostrar hipótesis y comprobar hechos y presentar ejemplos y contra ejemplos.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

Competencia propositiva hace referencia al dominio de la creación, del planteamiento y la reconstrucción. Proponer implica la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean, lo cual se ve reflejado a partir de opciones, soluciones y alternativas. Proponer es, entonces, crear y transformar significados nuevos en un contexto.

La competencia propositiva se manifiesta en acciones de plantear y solucionar problemas, formular proyectos, generar hipótesis, descubrir regularidades, construir modelos y mundos posibles, elaborar alternativas de explicación a un evento, entre otras.

Como competencias específicas del área se encuentran:

- Una competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (aspecto estructural del discurso).
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según la exigencia del contexto de comunicación.
- Una competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.
- Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento de un número significativo de éstas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

El estudio, análisis y aplicación de todos estos elementos es una motivación a repensar, recrear y replantear las prácticas pedagógicas con miras a la implementación de nuevas estrategias que permitan hacer de estudiantes y maestros usuarios competentes de la lengua.

Proyectamos desarrollar desde el párrafo la parte escrita, el disfrute del texto literario, la humanización y la creatividad que le permiten hacia el futuro a nuestros estudiantes ser ciudadanos y alcanzar sus metas personales, sociales y sus sueños profesionales en un mundo flexible y cada vez más complejo.

Para la planificación de las unidades han sido incorporados a cuatro ejes curriculares distribuidos en: "Argumento en textos orales mis ideas teniendo en cuenta a los demás". "Empleo estrategias de lectura para interpretar diferentes textos". "Practico mis conocimientos del lenguaje y de estrategias para producir". "soy crítico frente a la información de los medios de comunicación". Estos núcleos temáticos se desarrollan en cuatro periodos y cuyos temas han sido organizados desde el grado primero de básica primaria hasta el grado once de media académica.

RECOMENDACIONES

A partir del dominio de la competencia lingüística, los estándares pretenden el desarrollo paulatino y real de:

-Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

-Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas diferentes tipos de textos.

-Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

-Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Beristáin, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

-Una competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

-Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

-Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. Es importante entonces aclarar, que si bien los estándares pretenden que las propuestas curriculares se conviertan en una búsqueda de nuevas alternativas para mejorar los procesos determinantes en el desempeño escolar como lo son: altos niveles de procesos de lectura y escritura, desarrollo y adquisición del sistema lingüístico, apropiación de mejores niveles de comunicación y de las habilidades específicas del Área, estos sólo son como su nombre lo indica, un referente cuyo propósito es establecer unos saberes mínimos que requiere el estudiante de acuerdo con el nivel en el que se encuentre.

Las recomendaciones de Instruimos a la Institución Educativa es la siguiente, según su diagnóstico.

Diagnóstico de necesidades de formación

El diagnóstico de la Institución Educativa San José ha tenido en cuenta los niveles de básica primaria, básica secundaria y media con el fin de analizar las fortalezas y debilidades en algunos de los saberes específicos del área y de la didáctica de la enseñanza para la comprensión y producción textual. Se ha ido recolectado información teniendo en cuenta los resultados arrojados por las Pruebas Saber, las Pruebas de Estado y el desempeño académico de los estudiantes. La Institución Educativa San José está integrada por dos sedes que son: La Sede Principal ubicada en el barrio la Independencia con primaria y el bachillerato, La Sede San José con primaria ubicada en el barrio san José, ambas hacen parte del municipio de Itagüí. Cada sede cuenta con un coordinador y el rector de la Institución. La Institución educativa está compuesta por los directivos, administrativos, docentes y estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato en la jornada de la mañana y la tarde.

La comunidad educativa está situada cerca de una de las zonas industriales de Itagüí más próspera con empresas como cervecería Pilsen y en sus cercanías: talleres, negocios, almacenes como El Éxito, entre otros. También se encuentra entre sus límites el Parque Ditaires y la cancha municipal, la Institución Educativa Avelino Saldarriaga y la Institución Educativa Sucre, correspondiente a la sede central.

La Institución se puede considerar familiar porque las abuelas, madres e hijas han sido educadas en el plantel educativo, pasando de generación en generación. El nivel educativo de la población Sanjo ha ido mejorando por el núcleo educativo que fue asentado en el barrio La Independencia.

A partir de los resultados de las pruebas SABER y Estado, desde nuestra experiencia en el aula y analizando las múltiples causas se concluye que uno de los factores que incide es la falta de actualización del maestro, ya que este se ha quedado enseñando el lenguaje desde la gramática y desde un modelo tradicional. Siendo coherente con el resultado desfavorable para los estudiantes ya que se evalúa desde las competencias y desde una concepción del lenguaje distinto, de un enfoque centrado en la construcción de sentidos y significados.

En cuanto a la producción textual no se manejan adecuadamente los componentes de sintaxis, relacionadas con la organización textual (coherencia y cohesión: cómo se dice); la semántica relacionada con la sustancia de contenidos (significado y sentido: qué se dice) y la pragmática, relacionada con la situación de comunicación (actos de habla y contextos: para qué se dice).

En la básica primaria los alumnos en el nivel de comprensión han superado ciertas dificultades para retener parte de la información contenida en los textos de manera local, al identificar objetos y sujetos mencionados en el texto. Así mismo, han mejorado la comprensión de significados básicos del texto; por lo cual también la selección y síntesis de la información.

Respecto a la comprensión inferencial cabe anotar que al no poseer comprensión superficial, fragmentada y de significado básico del texto, es difícil para los estudiantes establecer relaciones de implicación–acusación–temporización y especialización, la cual exige una lectura que dé cuenta de la información sugerida en el texto.

En cuanto al desarrollo de la lengua escrita presentan dificultades de orden textual: coherencia, cohesión y utilización de vocabulario adecuado. Además el proceso escritor carece de una planeación, ejecución y evaluación que permita la formación de escritores autónomos, capaces de utilizar la escritura como instrumento de goce y aprendizaje.

En la básica secundaria y media, los estudiantes presentan fortalezas en el nivel de comprensión literal, ya que realizan una interpretación superficial del texto. En los niveles de comprensión inferencial e intertextual, los cuales exigen una lectura completamente de los vacíos del texto para interpretarlo críticamente y un diálogo intertextual que relacione los saberes múltiples precedentes.

En cuanto al nivel superior de lectura se requiere un especial análisis ya que las debilidades son elevadas, puesto que poseen deficiencias para movilizar los saberes, para conjeturar y evaluar la información del texto, posibilitando la identificación de ideologías.

Teniendo en cuenta los resultados de las pruebas nacionales, se observa una fortaleza en la comprensión literal, es decir, que los estudiantes comprenden global y lo expresan con variaciones que mantienen el sentido: hay procesos de selección y síntesis de información pero encuentran dificultades frente a un análisis que exige establecer relaciones causa/consecuencia, secuencias temporales, etc.

Los resultados a los cuales se ha hecho referencia presentan un bajo nivel en la calidad de enseñanza en general, de la lengua castellana y de la competencia pragmática, esto es, la capacidad de identificar propósitos e intenciones comunicativas en interacciones reales y adecuar el lenguaje según la situación comunicativa.

Por lo tanto, la tarea del lector consiste en permitir que aquello que plantea el texto se incorpore en sus saberes: interrogándolo, cuestionándolo, contradiciéndolo, afirmando, generando nuevas propuestas y nuevas comprensiones. Cuando se da este diálogo se puede lograr una comprensión creativa que posibilita que el lector amplíe su campo de conocimiento.

Se observa que una de las problemáticas que se detectan en los estudiantes del municipio es que desconocen los procesos para construir, identificar y dar cuenta de las relaciones de enunciación de un texto; tampoco para reconocer y establecer las relaciones que se dan entre los términos de un texto los cuales están conectados significativamente entre sí.

Otra problemática que se deja ver en el estudiante es la poca capacidad para establecer diálogos entre los saberes del lector, el texto y otros textos. Es decir refiere a la disposición para conectar información implícita y explícita entre lo planteado por un texto y aquellos otros textos que pueden estar presentes o sugeridos en el texto base, por medio de alusiones directas o indirectas, citas, referencias bibliográficas directas o referencias que convocan cierta experiencia lectora de un estudiante en un tema particular.

Teniendo en cuenta las falencias que presentan los educandos, el área de lengua castellana pretende desarrollar actividades que favorezcan la expresión oral y escrita; promover la escritura espontánea de textos que posibiliten un acercamiento y reflexión sobre su cotidianidad.

A través de la práctica docente se ha notado que la mayoría de los estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media presentan dificultades en los niveles de logros inferencial, intertextual y crítico, ya que al enfrentarlo a un texto estos se quedan en el nivel literal; les cuesta construir sentido y significado ya que el joven de hoy está inmerso en un mundo de textos (visual, gestual, pictórico, entre otros) relegando así el texto escrito.

El lenguaje adquiere un valor incalculable para el ser humano, de ahí la importancia de potenciar en los estudiantes el desarrollo del mismo, puesto que deben estar en condiciones de desempeñarse adecuadamente. Por esta razón el trabajo de lengua castellana está enfocado en el desarrollo de las competencias comunicativas; así mismo se está favoreciendo el desarrollo de procesos de pensamientos y por ende del conocimiento.

El área debe tener en cuenta el desarrollo del lenguaje tanto verbal como escrito, el desarrollo de aptitudes para la expresión y el fortalecimiento de habilidades hacia la comunicación y hacia el diálogo; las cuales son base de un proceso educativo que le dará al estudiante la capacidad para construir conceptos, obtener conocimientos, expresar ideas, emitir juicios, solucionar conflictos y plantear situaciones que lo lleven a involucrarse con el medio y con su mundo real o fantástico para posibilitar la producción o reproducción de información que le emite el mismo mundo.

En el área de Lenguaje, la institución presenta mejoramiento en la competencia lectora, resaltando que se encuentra en un nivel SUPERIOR, sin embargo, es necesario profundizar en el fortalecimiento de competencias. El texto como objeto de estudio debe ser abordado desde su micro-estructura, es decir, a partir de los elementos sintácticos, léxico-semánticos y cohesivos, los cuales lo dotan de sentido a nivel local y posibilitan la comprensión global del mismo. Partiendo de este presupuesto, se busca que el estudiante se apropie de los elementos macro-estructurales y pueda adoptar una postura crítica frente a las temáticas abordadas. Así pues, se debe enfatizar en competencias que conlleven a la interpretación, argumentación y proposición tanto en el nivel literal, como en los niveles inferencial y crítico-intertextual, los cuales poseen un mayor grado de dificultad y exigen un análisis más profundo por parte del lector.

Metodología general:

El área de Lengua Castellana plantea su metodología a partir del modelo pedagógico de la Institución Educativa San José, el cual está basado en el modelo humanista con tendencia desarrollista; que consiste en tomar desde una visión individualista, racionalista y positiva, al educando competente, capaz de desempeñarse de manera integral en el mundo global.

METODOLOGÍA GENERAL DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

- Se realiza a través de los modelos inductivo, deductivo, cooperativo, de exposición y discusión, clase magistral, indagación entre otros; con la orientación del docente, el estudiante se dispone a describir, comparar y encontrar patrones, en los cuales comienzan a analizar la información; explicar similitudes y diferencias.
- El docente formula preguntas para facilitar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes; formula hipótesis sobre la obtención de resultados en diferentes condiciones y generaliza para establecer relaciones amplias, donde ellos sintetizan y sacan conclusiones sobre los contenidos, investigación de problemas y respuestas a preguntas basándose en hechos.

- Se hacen reflexiones sobre conocimiento, apropiación y proyección de los estudiantes, sobre las implicaciones personales, sociales y culturales del área.
- Se demuestra el compromiso del docente en el estudio, conocimiento y manejo del contexto, de los intereses y necesidades de formación de los estudiantes.
- Se desarrollan procesos de construcción de saberes, más que procesos de transmisión de conceptos, reconociendo las relaciones y los impactos de la ciencia y la tecnología en la vida del hombre, la sociedad y la naturaleza.
- Se desarrollan condiciones necesarias para el proceso de la acción social, que permita el desarrollo del pensamiento científico, social, es decir, la relación sujetos-objetos a través de espacios que potencian la observación, descripción, comparación, clasificación, relación, conceptualización, formulación y solución de problemas, análisis, interpretación y argumentación en contextos dentro o fuera del aula de clase.
- Realización de acciones metodológicas significativas, teniendo presente que en muchas ocasiones son más importantes las preguntas que las respuestas.
- Propiciación de estrategias que favorecen el paso entre el uso del lenguaje común del conocimiento y la apropiación del lenguaje de la ciencia y la tecnología.
- Evaluación reflexiva de los avances y desempeños de los estudiantes, valorándola interacción sujeto- sociedad- cultura.
- Utilización de las guías de trabajo o fichas que son la forma de orientar el trabajo personal o grupal de los estudiantes. Contienen las instrucciones que prepara el docente para guiar al estudiante en su proceso de estudio y de aprendizaje.
- Algunos tipos de guías son:
- Conceptual: Indica lo que el estudiante debe hacer y lo remite al material existente en el aula de clase. Estas guías son claves para la construcción de conceptos.
- Informativa: Contiene la exposición o información de datos, documentos, explicaciones que no se encuentran en los textos del aula. También son llamadas guías de contenido o consulta.
- Recuperación: Diseñada especialmente para los estudiantes con dificultad es en su proceso de aprendizaje. Debe estar adecuada a los logros que no han sido alcanzados y con actividades que favorezcan el éxito.
- Ejercitación: Presenta una serie de actividades que permiten a los estudiantes practicar los contenidos estudiados de manera comprensiva y no en forma mecánica. Estas guías son posteriores a las guías conceptuales e informativas, igualmente deben permitir la conquista, la comprensión y la asimilación de nociones.
- Control: Ocupan el lugar de las evaluaciones.
- Emergencia: Tratan temas generales de las asignaturas o áreas, su objetivo es afianzar pre-saberes en ausencia justificada de los docentes.

Adecuaciones curriculares

De acuerdo con los parámetros que establece el Ministerio de Educación Nacional y por ende, nuestro sistema de calidad institucional, un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender. Esto quiere decir que trabajando con los mismos planes de área: estándares curriculares, objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro, pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de enseñanza - aprendizaje desde la planeación, las estrategias didácticas a emplear, hasta la evaluación.

La flexibilización busca acercar al estudiante a la propuesta curricular de su grado de una manera dinámica y respetuosa de sus ritmos de aprendizaje. Visto de una manera muy sencilla la flexibilización curricular hace referencia a la posibilidad de dar una respuesta acertada a la

diversidad del aula, al reconocimiento de las diferencias, multiplicidad de características, estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en general, no solo a aquellos que presentan una determinada discapacidad.

En este sentido, el área de Lengua Castellana considera necesario que se apliquen las siguientes estrategias:

- Ubicación estratégica del estudiante con NEE.
- Apoyo de un compañero monitor.
- Dosificar trabajos de lecto-escritura.
- Proporcionar tiempos mayores para el cumplimiento de los compromisos si así lo requiere su exigencia.
- Aprovechar al máximo los recursos tecnológicos para facilitar el aprendizaje (videos, imágenes, recursos digitales, entre otros)
- Lectura en voz alta y escritura en el tablero para facilitar la aprehensión del conocimiento por parte del estudiante con NEE.
- Propiciar uso y elaboración de mapas mentales y conceptuales, al igual que infografías, las cuales facilitan el aprendizaje por su carácter visual.
- Evaluación oral en casos requeridos, o modificar tipo y tamaño de letra en pruebas escritas.
- Dar poca importancia al error y fortalecer los aciertos.
- Generar preguntas de retroalimentación y contacto con estudiantes de NEE, para mantenerlos conectados a la clase.
- Realizar seguimiento constante a sus producciones y ejercicios de aplicación, realizando la retroalimentación respectiva.
- Incluirlo en equipos de carácter colaborativo que lo impulsen a la consecución de logros.
- Asignarle tareas que estén dentro de sus capacidades para disminuir o evitar sentimiento de fracaso o frustración.
- Generarle conciencia de sus limitaciones, pero sobre todo, de sus compromisos y metas.
- Propiciar la comunicación y participación de la familia en el proceso formativo del estudiante.
- Priorizar la expresión oral y la exposición de ideas claras, aunque sean cortas; es necesario fomentar el alcance de intenciones comunicativas.
- Proponer ejercicios en los cuales el estudiante busque aportar una solución a una situación conflictiva desde la creatividad, el razonamiento o la crítica.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Se desarrollan a partir del desempeño personal y social en los aspectos de: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir, frente a su propio proyecto de realización personal, dentro de un mundo en constante cambio.
- De acuerdo a la premisa de que el conocimiento surge en un proceso de organización de las interacciones entre los sujetos y esa parte de la realidad constituida por los objetos. Se realizan, entre otros, los siguientes eventos:
- Partir de conocimientos, creencias y experiencias previas.
- Crear imágenes mentales.
- Seleccionar ideas importantes.
- Elaborar escritos pensando ejemplos, contraejemplos, analogías, comparaciones.
- Clasificar información sobre la base de los datos.

- Organizar ideas claves.
- Reconocer e identificar un problema.
- Definir y analizar un problema.
- Enunciar conclusiones.
- Explorar material para formar esquemas mentales.
- Predecir, formular hipótesis y plantear objetivos
- Comparar nueva información y conocimientos previos.
- Generar preguntas y hacer cuadros para aclarar conceptos.
- Evaluar ideas pensando en las conocidas y en las presentadas mediante videos y exposiciones.
- Monitorear el avance y el logro de los objetivos.
- Elaboración de juegos didácticos, materiales y actividades lúdicas.
- Elaboración de protocolos, ensayos, resúmenes, portafolios, mapas conceptuales.
- Presentar argumentos en las exposiciones y en la producción desconocimientos.
- Poner en funcionamiento el plan a seguir. Utilización de las guías.

Recursos generales: Libros de texto, fotocopias, reflexiones videos, diapositivas, cartulina, papel periódico, cartón paja, video Bea, televisor, cámara entre otros y el mapa conceptual de la estructura de Área.

Las tareas escolares

Entendiendo la tarea escolar como una estrategia que le permite al estudiante desarrollar la capacidad investigativa, establecer hábitos de estudio, autodisciplina, consolidar los aprendizajes adquiridos al interior del aula de clase, y ampliar el panorama de los estudiantes con NEE y capacidades excepcionales, en el área de Lengua Castellana nos proponemos aprovechar al máximo este recurso didáctico, prestando especial interés a los tiempos de los estudiantes de los grados décimos y undécimo.

Para lo cual se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. Cumplir con la finalidad de repaso, síntesis, y responder a intereses y necesidades de los estudiantes.
2. Tomar en consideración los compromisos académicos, artísticos y deportivos de las estudiantes fuera de la jornada escolar.
3. Aprovechamiento de las herramientas tecnológicas e informáticas.
4. Realizar retroalimentación a la brevedad para que el proceso sea exitoso.
5. La valoración asignada a la tarea debe ser proporcional al esfuerzo y tiempo dedicado.
6. La tarea debe representar un afianzamiento de un tema, no un esfuerzo discutible por parte del estudiante o su familia.
7. Las tareas escolares fortalecerán procesos de preparación a pruebas externas que validan la calidad de la institución pero en ningún momento dificultarán los procesos internos.

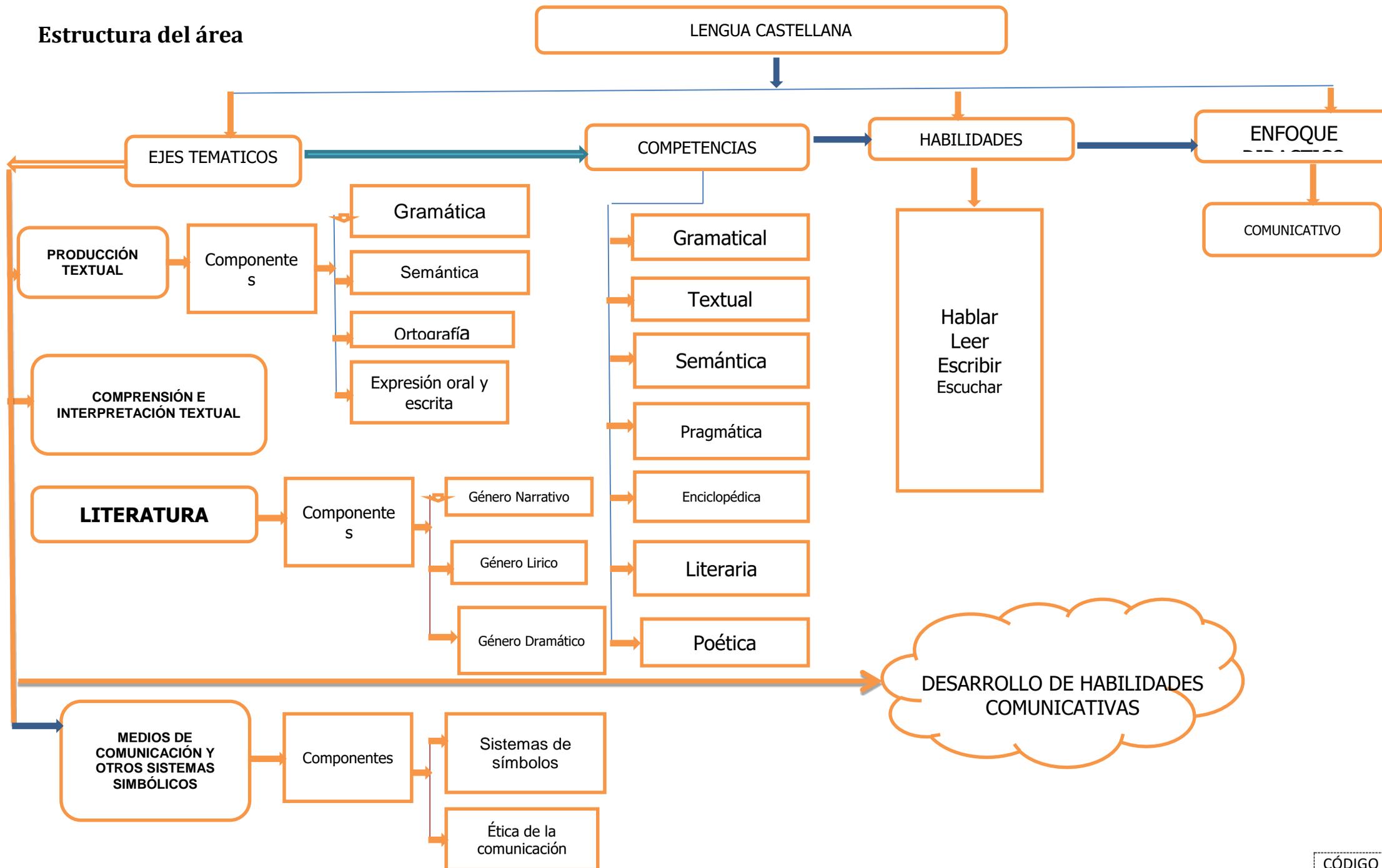
Con el fin de dosificar la asignación de tareas, se tendrán en cuenta los siguientes tipos:

- **Ejercicios de práctica:** aquellas tareas de afianzamiento, aplicación o consolidación del aprendizaje, tales como redacción textual, ejercicios de comprensión y aplicación gramatical u ortográfica, entre otros. En ocasiones será preferible realizarlos al interior del aula.
- **Tareas de preparación:** actividades de consulta a través de las cuales el estudiante se formará una idea sobre un concepto o una teoría previa a la clase con el fin de motivar

su participación. Se podrán elegir temas puntuales durante el periodo para remitir a consulta a los estudiantes. Aquí también se incluye la lectura autónoma de obras literarias, que generalmente se recomienda en la primera semana del periodo y su evaluación se lleva a cabo de manera paulatina y secuencial.

- **Trabajos especiales de extensión:** fomentan la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo, la lectura crítica, entre otros aspectos. Son actividades que pueden iniciarse en el aula de clase para dejar claridad sobre las mismas y generalmente requieren de un tiempo más amplio para su preparación.

Estructura del área



1. DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO

Grado: Primero

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Identificar las letras del alfabeto como elemento fundamental de las palabras escritas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción Textual	Textual	Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	El alfabeto: vocales y consonantes	Identificación de las vocales y fonemas vistos dentro de un texto.	Descripción de láminas, objetos, personas, grafemas, etc.	Soluciona con creatividad e imaginación los problemas cotidianos que se le presentan.

		<p>Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.</p> <p>Tengo en cuenta algunos aspectos semánticos de los textos.</p> <p>Reconozco la estructura de diferentes tipos de texto.</p> <p>Caracterizo los personajes y las acciones de un relato.</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Grado: Primero

Período: dos

IHS: 5

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, Utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Realizar escritos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual:	Textual:	Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	Asociar la palabra con la ilustración. Lectura auditiva de matices de la voz. características en objetos reales y Gráficos. Fonemas. Expresión oral Vocabulario. Mayúsculas	Identificación de las vocales y fonemas vistos dentro de un texto.	Clasificación de las letras mayúsculas de las minúsculas. Construcción de palabras sencillas. Combinación de palabras para formar nuevas.	Muestra interés en las diferentes actividades.

		<p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>				
comprensión e interpretación	Semántica:	<p>1. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>Reconozco textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>	<p>La narración. Fonemas y grafemas vocales, consonantes, El semáforo.</p>	Discriminación de mayúsculas y minúsculas en textos dados.	Clasificación de palabras por género y número.	Busca soluciones imaginativas, creativas y divertidas durante su proceso de aprendizaje
Literatura	Literaria:	<p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro</p>	<p>La fábula: estructura y características</p>	<p>I Declamación de poemas con ritmo,</p>	<p>Diferenciación de la fábula entre otros tipos de textos.</p>	<p>Disfruta de la lectura de los textos.</p>

		Tipo de texto literario.	La poesía y la rima.	entonación y sentimiento.		
Comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica:	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Diferencio la intención y la información que emiten algunos sistemas de comunicación.	Los medios de comunicación: el teléfono	Comprensión de la lectura oral y escrita a través de imágenes.	Ejecución de la mesa redonda en el grupo generando la expresión, argumentación y análisis de ideas	Resuelve problemas de la vida cotidiana.
ética de la comunicación	Pragmática	Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Diferencio los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Tipos de lenguaje: escrito, oral y gestual	Apropiación de una escritura legible y con rasgos definidos.	Anticipación de temas y contenidos de los cuentos a partir de las ilustraciones y los títulos.	Valora su cuerpo implementando el autocuidado.

Grado: primero

Período: tres

IHS: 5

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, Utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Ampliar el léxico, para lograr mejorar la expresión del lenguaje

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
producción textual	Textual Gramática enciclopédica	Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. Tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	Reconocimiento de las consonantes. Combinaciones. Las palabras. Las sílabas a partir de la lectura de imágenes. La sílaba: separación.	Aplicación de una escritura legible y con rasgos definidos.	Construcción de palabras de una y varias sílabas para comunicar sus ideas. Formación de palabras a partir de otras que ya conoce.	Valora la comunicación como medio de expresión.

comprensión e interpretación	Enciclopédica y sociolingüística	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	Característica de las diferentes portadores de significado. Campos semánticos: familia de palabras	Descripción oral y escrita de situaciones y personajes.	Elaboración de textos escritos utilizando los artículos. Clasificación de diferentes portadores de textos según sus características.	
literatura	Literaria y poética	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Utilizo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	La narración El cuento y sus partes La receta, La fábula. Texto narrativo: el diálogo El trabalenguas	Identificación de algunos géneros narrativos como el cuento y la fábula y sus características. Identificación y pronunciación de trabalenguas.	Argumentación de los diferentes textos leídos	
comunicación y otros sistemas simbólicos	Pragmática.	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Tengo en cuenta aspectos semánticos de acuerdo con la situación comunicativa en la cual intervengo.	Señales informativas Símbolos de la comunicación. La radio. El artículo.	Identificación de nombres, cualidades y acciones mediante símbolos de comunicación.	Expresión en clase sobre la experiencia que han tenido con algunos medios de comunicación.	

ética de la comunicación	sociolingüística	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	La comunicación de ideas y sentimientos. La onomatopeya: sonidos y movimientos	Comunicación de sentimientos, emociones y vivencias haciendo uso del lenguaje gestual verbal y gráfico.	Participación en actividades donde exprese sus emociones e ideas.	
--------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--

Grado: primero

Período: cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Proporcionar a los estudiantes elementos lingüísticos a través del acercamiento a los procesos lectores, escriturales y simbólicos, Utilizando textos literarios para el manejo de las habilidades comunicativas.

Objetivo del período: Leer y expresar los diferentes tipos de textos con fluidez y claridad.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual gramatical	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	La narración El cuento Los nombres Las cualidades División silábica La oración (a partir del punto) Los conectores: <i>y, o</i>	Comprensión de diferentes textos en forma oral y escrita.	Elaboración de secuencias en textos escritos.	Valora la comunicación como forma de acercarse a los demás y conocer lo que sucede a su alrededor.

comprensión e interpretación textual	pragmática	Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Lectura de imágenes y de señales reglamentarias. La imagen fija en diferentes contextos.	Dramatización y representación de personajes en pequeñas obras de teatro y títeres.	Participación en dramatizaciones y representaciones de cuentos, mitos, leyendas Utilización de la comunicación con los demás formando oraciones y uniéndola con las conjunciones y u o	Demuestra interés por comunicarse con los demás.
literatura	literaria	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	Textos orales Y escritos. Mitos y leyendas. Tipo de lenguaje.	Apropiación de las habilidades comunicativas: escucha, habla, escritura y lectura.		
comunicación y otros sistemas simbólicos	enciclopédica	Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Medios de comunicación: La televisión y la radio Tipología textual: la tarjeta. Elementos de la comunicación (el emisor y el receptor)	Identificación de algunos medios de comunicación y su utilidad.		
ética de la comunicación	Sociolingüística.	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de	Función de los medios de comunicación. Escucha, habla, lee y escribe acerca de la literatura asignada con progresiva fluidez.	Aplicación de la formación oral y escrita en la comunicación dentro y fuera de la institución.		

		apropiación del conocimiento				
--	--	------------------------------	--	--	--	--

Grado: Segundo

Período: Uno

IHS:5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Reconoce algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos en un contexto dado

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical y semántica.	Comprendo la situación comunicativa en la que intervengo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos.	Familia de palabras: diminutivo y aumentativo.	Desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la comprensión y producción de textos.	Reconocimiento del conjunto de palabras derivadas de otras.	Incorpora la lectura y la escritura a la vida para la satisfacción de necesidades, solución de problemas,

Comprensión e interpretación textual	pragmática	Reconozco los medios de comunicación escrita y caracterizo la información que difunden.	Las mayúsculas. Sustantivo: propio, común, concreto y abstracto.	Reconocimiento de los sustantivos propios, comunes, concretos y abstractos.	Redacción de párrafos breves formados por oraciones sencillas con atención a los aspectos formales de la lengua escrita: legibilidad, caligrafía, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación...	Organiza secuencias temporales al narrar.
Literatura	Literaria y poética	Me intereso por reforzar la expresión oral a través de textos narrativos como la retahíla.	Tipología textual: la carta La retahíla Sustantivo: propio, común, concreto y abstracto. El punto seguido y la coma. Las mayúsculas.	Utilización adecuada de las normas ortográficas trabajadas. Reconocimiento de los sustantivos propios, comunes, concretos y abstractos.	Identificación de elementos que permitan establecer diferencias entre diminutivo y aumentativo.	Discrimina características de personas, animales, objetos,...
La ética de la comunicación	Socio-lingüística enciclopédica	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	Expresión oral y escrita.	Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído. Escritura de textos cortos con letra legible y teniendo en cuenta la grafía	Participación en actividades lúdicas mediante el uso de las retahílas.	Participa en conversaciones y discusiones sobre temas de interés general. Adecúa los usos lingüísticos orales y el tono de voz a diversas situaciones comunicativas

Grado: Segundo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Identificar la temática que circula a través de algunos sistemas de comunicación verbal y no verbal.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical y semántica.	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	El adjetivo Las sílabas tónicas y átonas	Representación escrita o gráfica de los mensajes de los textos leídos (dramatización, composición, dibujo)	Adquisición progresiva de la escritura alfabética. Diferenciación entre sílabas tónicas y átonas.	ncorpora la lectura y la escritura a la vida para la satisfacción de necesidades y solución de problemas.

Comprensión e interpretación textual	pragmática	Reconozco la temática y el lenguaje en imágenes fijas y otros sistemas simbólicos.	El aviso y la historieta de dos viñetas	Interacción comunicativa dentro de un contexto significativo.	Anticipación de la lectura a partir de imágenes, enunciados y títulos. Comprensión de textos sencillos producidos colectivamente para determinar las oraciones que los integran, las relaciones de forma y sentido entre ellas.	Valora el uso adecuado de la lengua escrita como medio para la expresión personal, la representación y la interacción social.
literatura	literaria	Utilizo información del contexto como herramienta y estrategia que me permite comprender el texto de manera global.	Tipología textual: el cuento y la descripción de lugares.	Reconocimiento de diferentes medios de comunicación y expresión.	Interacción permanente y sistemática con diversos materiales impresos en actividades de lectura y escritura.	Valora las representaciones gráficas en la comunicación
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	pragmática	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Medios de comunicación: la noticia	Identificación de las características principales del cuento	Interacción comunicativa dentro de un contexto significativo.	
Ética de la comunicación	enciclopédica	Compara textos de diferente tipo y finalidad. Reconozco la estructura de diferentes tipos de texto.		Participación en la elaboración de historietas.	Producción de textos con diferentes propósitos: narrar, describir, escribir, exponer relacionados con los medios de comunicación.	

Grado: Segundo

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Reconocer las características y el tipo de lenguaje que emiten la información en diferentes textos

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical y semántica	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.	Los pronombres	Aplicación adecuada de los pronombres.	Construcción de finales distintos a historias leídas o contadas.	Valora la creación de textos y expresa sus sentimientos y emociones
Comprensión e interpretación textual.		Comprendo cómo se produce el proceso de la comunicación y lo pongo en práctica en mis expresiones gestuales cotidianas.	Comunicación no verbal: los gestos	Representación escrita o gráfica de los mensajes de los textos leídos (dramatización, composición, dibujo).	Selección entre varias opciones de títulos adecuados para textos literarios leídos.	Valora la literatura como medio para reafirmar la identidad social y cultural

Literatura	Literaria.	Tengo en cuenta aspectos semánticos y literarios de acuerdo con la situación comunicativa en la cual intervengo.	Figuras literarias: la personificación La fábula: la moraleja	Valoración de la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos.	Producción de textos donde se atribuyan características humanas a elementos de la naturaleza.	Demuestra interés por realizar formatos y textos comunicativos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		Utilizo y comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa.	Lectura de imágenes a partir de la interpretación de diferentes formatos y textos comunicativos.	Afianzamiento de la lectura y la elaboración de textos escritos.	Utilización de gestos en la comunicación no verbal.	
Ética de la comunicación.		Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas	La comunicación. Técnica de expresión oral: La exposición, el relato. La entrevista, el anuncio publicitario	Exposición de ideas y emociones con claridad y precisión a través de la narración oral y escrita y diferentes técnicas de comunicación.		

Grado: Segundo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Durante el año los estudiantes del grado segundo, afianzarán los procesos de lecto-escritura

Objetivo del período: Describe personas, animales, lugares y objetos, a partir de la observación y el texto dado.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual gramatical y sintáctica	Comprendo y tengo en cuenta algunos aspectos gramaticales y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo	Sinónimos y antónimos. Producción de diferentes tipos de textos	Interpretación y producción de textos orales y escritos de manera secuencial.	Elaboración de textos escritos.	Valora la producción escrita como medio de expresión
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica y pragmática	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Sujeto en la oración	Representación de diferentes personajes que intervienen en un noticiero.	Participación en actividades escritas donde diferencie los sinónimos y antónimos	
literatura	literaria	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro	La poesía	Reconocimiento de las características del género lírico y narrativo: La poesía, la fábula.	Representación de diferentes personajes que intervienen en una leyenda.	
Comunicación y otros sistemas de significación	enciclopédica	Comprendo textos literarios que tienen diferentes formatos y finalidades.	los medios orales(noticieros) Los medios escritos (periódico, los	Aplicación de las reglas ortográficas vistas en los diferentes textos.	Comprensión de los mensajes leídos en poesías.	

			boletines informativos.)			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

Grado: Tercero

Período: Uno

IHS:5

Meta por grado: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.

Objetivo del período: Fortalecer la expresión oral a través de exposiciones de temáticas acorde con sus gustos e intereses.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
----------------	--------------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------

Producción textual	Textual, gramatical y semántica	Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.	La narración La poesía	Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento.	Elaboración de textos teniendo en cuenta los diferentes elementos gramaticales.	Demuestra motivación al producir textos.
Comprensión e interpretación textual	pragmática	Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Figuras literarias: La hipérbole.	Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias, como el uso de la hipérbole, de acuerdo con la situación comunicativa.	Aplicación de reglas ortográficas en la oración gramatical. Construcción de textos donde se incluye los diferentes momentos de la narración.	Enriquece sus producciones textuales aplicando reglas gramaticales en sus escritos. Muestra interés al leer textos narrativos.
La literatura	literaria	Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.	El adjetivo: calificativo y demostrativo	Diferenciación de algunos aspectos morfosintácticos referidos al uso de los adjetivos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen.	Identificación de la secuencia en un texto. Expresión de manera oral o escrita sus programas favoritos.	Participa en actividades que dan cuenta de la comprensión de un texto narrativo.

Comunicación y otros sistemas simbólicos	enciclopédica	Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas	Texto expositivo: el texto instructivo	Comprensión de la estructura, intenciones y función social de los textos instructivos que lee.	Explicación los mensajes dados en las señales de información y reglamentarias.	Escoge programa de televisión adecuados a su edad.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.	Los jeroglíficos	Demostración de interés por adquirir nuevos conocimientos en el lenguaje empleado en los jeroglíficos.	Elaboración de diferentes portadores de texto con un mensaje específico. Aplicación de la información adquirida en diferentes fuentes, para enriquecer sus textos.	Muestra interés por expresar los mensajes comprendido en señales y portadores de textos. Demuestra interés por adquirir nuevos conocimientos.

Grado: Tercero

Período: Dos

IHS:5

Meta por grado: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones

Objetivo del período: Leer diariamente en familia y en el colegio textos de literatura infantil

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical, semántica.	Leo fábulas, cuentos, poemas, mitos,	La leyenda El mito: definición y finalidad.	Manifestación de interés por los mitos y las leyendas	Elaboración de textos describiendo persona, objetos, lugares, entre	Construye textos con una adecuada actitud y con intención de ser

		leyendas, o cualquier otro texto literario.		cambiando personajes, hechos y épocas.	otras, utilizando diferentes adjetivos.	.comprendido por el otro.
Comprensión e interpretación textual	enciclopédica	Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	Acento diacrítico: diptongo y triptongo	Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al diptongo y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen.	Aplicación de reglas para el uso de las mayúsculas, así como variedad en su léxico en sus textos. Reconocimiento de las ideas planteadas en los textos leídos.	Demuestra interés por la lectura de textos y da aportes sobre ellos.
La literatura	literaria	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	El verbo: definición general y uso; tiempos simples (presente, pasado y futuro)	Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos.	Elaboración de recuentos orales y escritos, dando cuenta de un texto. Comprensión de los relatos transmitidos a través de los mitos y las leyendas.	Disfruta de los Mitos, las leyendas y las historietas.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	pragmática	Describo eventos de manera secuencial.	Uso de conectores: "pero" y "pues"	Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo con el contexto.	Creación de historietas con sentido y coherencia. Comprensión de la información que brinda diferentes tipos de programas de televisión.	Participa con agrado de actividades donde se muestra las diferencias entre los programas de televisión.
Ética de la comunicación.	sociolingüística	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según	El afiche: estructura y finalidad	Reconocimiento de la temática de los afiches como medio de expresión gráfica.	Creación de historietas con sentido y coherencia. Aplicación de las normas tanto restrictivas,	Muestra respeto por las personas integrantes de la comunidad educativa.

		lo amerite la situación comunicativa.			coercitivas y de comportamiento.	
--	--	---------------------------------------	--	--	----------------------------------	--

Grado: Tercero

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones

Objetivo del período: Aplicar la escucha activa en el proceso comunicativo de su entorno.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical Semántica.	Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	La historieta Ortografía: uso de "b" y "v"	Revisión y corrección de escritos, atendiendo algunos aspectos gramaticales como la ortografía.	Realización de escritos utilizando un vocabulario adecuado para expresarse.	Demuestra interés por utilizar un vocabulario adecuado cuando se expresa.
Comprensión e interpretación textual	pragmática	Ordeno y completo la secuencia de palabras según su acentuación.	Acentuación: acentuación de las palabras y uso de la tilde según el acento	Discriminación de palabras según la acentuación.	Clasificación de palabras atendiendo a su categoría gramatical (pronombres, verbos y tiempos verbales)	Manifiesta agrado por leer e interpretar historietas

					Organización de secuencias en las viñetas de una historieta.	
Literatura	literaria	Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Morfosintaxis: palabras simples y compuestas (definición). Raíz y familia de palabras	Identificación de situaciones comunicativas reales de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen.	Utilización de los signos de puntuación tanto a leer como al escribir.	Enriquece sus producciones usando los signos de puntuación.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	enciclopédica	Comento mis programas favoritos de televisión, radio o prensa.	La prensa: definición, secciones y tipos de noticias	Utilización de la prensa como medio de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a sus esquemas de conocimiento.	Reproducción de cuentos y relatos cambiando algunos momentos en ellos. Creación historias a partir de imágenes secuenciales	Disfruta de la lectura y composición de textos narrativos y líricos.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	Comunicación no verbal: las señales	Valoración con respeto del lenguaje empleado en las señales.	Clasificación de diferentes textos líricos como la poesía, coplas, retahílas... Organización de imágenes dándole sentido a una historia.	Disfruta de la lectura de historietas.

Grado: Tercero

Período: Cuatro

IHS:5

Meta por grado: Los estudiantes del grado tercero leerán literalmente y producirán textos sin omisiones, sustituciones e inversiones.

Objetivo del período: Escribir en forma creativa y coherente textos, aplicando reglas ortográficas básicas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical y sintáctica.	Reconozco la temática de signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos.	Signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, dos puntos y puntos suspensivos	Demostración de interés al revisar y corregir escritos teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos como los signos de puntuación.	Aplicación adecuada del sustantivo, el adjetivo y el verbo en sus escritos.	Demuestra interés al realizar sus ejercicios escriturales.
comprensión e interpretación textual		Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Oración: sujeto y predicado	Diferenciación en la oración gramatical del sujeto y el predicado.	Clasificación de palabras homónimas, antónimas y sinónimas. Elaboración de caricaturas para expresar mensajes por lo general burlescos.	Valora producciones de caricaturas propias y de compañeros.
literatura	Literaria y poética	Diferencio oraciones afirmativas y negativas.	La oración: oraciones afirmativas y negativas	Reconocimiento de los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	Aplicación de reglas ortográficas: el uso de las bilabiales. Comparación entre cuentos, poemas y obras literarias.	Participa con interés en las obras de teatro.

comunicación y otros sistemas simbólicos		Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	Textos de opinión: intención comunicativa	Identificación de elementos implícitos sobre el propósito del texto.	Análisis de la importancia de los medios de comunicación masiva: televisión, prensa y radio. Adquisición de información importante para su formación de los medios de comunicación masiva: televisión, prensa, radio...	Valora la información presentada en diferentes medios de comunicación.
ética de la comunicación		Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento Caracterizo medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	Medios de comunicación: la televisión teatro	Caracterización de la televisión como medio de comunicación.	Establecimiento de diferencias entre diversos medios de comunicación masiva. Producción de textos instructivos y expositivos.	Demuestra interés al leer y producir textos instructivos y expositivos.

Grado: cuarto

Período: uno

IHS:

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, el 60% de los estudiantes del grado 4 deben alcanzar una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde a los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Leer y producir textos narrativos e informativos, diferenciando las características de cada uno

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual Gramatical semántica	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	Texto informativo(la noticia: caracterización) Identificación de los elementos del buen escribir (coherencia, cohesión textual y reglas ortográficas) Conectores de secuencia, comparación y condicionales.	Identificación de las categorías gramaticales en el texto escrito. Comprensión del orden sintáctico de los pronombres, verbos y tiempos verbales.	Utiliza diferentes tipos de conectores (<u>comparativos</u> , de <u>consecuencia</u> , <u>condicionales</u> , entre otros) para dar coherencia global a un texto. Utilización de los signos de puntuación tanto al leer como al escribir. Reproducción de cuentos y relatos cambiando algunos momentos en ellos.	Demuestra interés por utilizar un vocabulario adecuado cuando se expresa. Manifiesta agrado por leer e interpretar historietas. Enriquece sus producciones usando los signos de puntuación.

		Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.				
Comprensión e identificación textual		Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	Predicción de los significados del texto a partir del título, las palabras claves o las imágenes.	Conocimiento del orden secuencial de las viñetas de una historieta. Identificación del adecuado uso de los signos de puntuación.	Escribe textos informativos, narrativos descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.	Recrea su imaginación a través de imágenes en diversos portadores de textos.
Literatura	Literaria y poética		Textos narrativos y líricos (cuentos, novelas cortas, poesía, canciones) Cuentos fantásticos y realistas.	Identificación y narración de los momentos del cuento, cambiando algunos momentos. Clasificación de textos líricos como: la poesía, las coplas, las retahílas... Interpretación de imágenes en diferentes portadores de textos.	Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios. Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición. Realización de escritos utilizando un vocabulario adecuado para expresarse.	Disfruta de la lectura de historietas.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Texto narrativo e informativo. Reescritura de los textos narrativos y descriptivos.	Organización de imágenes dándole sentido a una historia. Recreación de la imaginación a través de la lectura de imágenes en diversos textos. Relato de historias a partir de imágenes secuenciales.	Clasificación de diferentes textos líricos como la poesía, coplas, retahílas... Organización de imágenes dándole sentido a una historia.	
Ética de la comunicación.		Reconozco los elementos de la comunicación	Reconocimiento de los elementos de la comunicación (Emisor, receptor, canal) y aplicación en la decodificación de los mensajes.	Relación de imágenes con historias coherentes. Narración de historias a partir de imágenes secuenciales.		

Grado: Cuarto

Período: Dos

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Aplicar diversas estrategias que permitan una mayor apropiación de los textos descriptivos y argumentativos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical y semántica.	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	Organizadores gráficos –idea principal, secundaria y conclusión (mapas mentales, cuadros sinópticos, fichas)	<p>Comprensión de formatos y finalidades del sistema ortográfico, grupos vocálicos y consonánticos.</p> <p>Producción de textos orales y escritos. Evidenciar el uso significativo de la entonación y las finalidades del sistema ortográfico.</p>	Comparación de textos orales con textos escritos teniendo en cuenta las finalidades del sistema ortográfico.	Produce textos orales y textos escritos que pueden evidenciar el uso significativo de la entonación y las necesidades comunicativas.
Comprensión e interpretación textual	Pragmática	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación	<p>Descripción de la estructura del texto argumentativo.</p> <p>La lengua como sistema de comunicación oral (Oratoria)</p>	<p>Explicación y sustentación del texto informativo, la noticia, radio y televisión con sus respectivas características.</p> <p>Lectura de obras literarias atendiendo el grado de</p>	Sustentación de los textos informativos y sus finalidades.	Elabora diferentes textos informativos, teniendo en cuenta sus características

				complejidad según el nivel.		
literatura	Literaria y poética.	Investigo e invento diferentes textos que demuestren mis emociones, sentimiento, anhelos e ilusiones en forma poética.	Características de mitos y Leyendas. Ejercicio escritural de composición libre.	Identificación de la intención comunicativa que tiene el mito y la leyenda. Participación en los relatos de mitos y leyendas.	Diferenciación del contenido de un mito a una leyenda Organización de los diferentes elementos de la comunicación, teniendo en cuenta la característica de cada uno.	Participo en los relatos que combinan los mitos y las leyendas.
Comunicación y otros sistemas simbólicos	Enciclopédica	Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	Procesos de producción de la voz. La lengua como sistema de comunicación oral.	Identificación de los elementos de la comunicación en una situación comunicativa concreta. Aplicación de los elementos de la comunicación teniendo en cuenta sus características.	Organización de los diferentes elementos de la comunicación, teniendo en cuenta la característica de cada uno.	Separara comprensivamente, los elementos de la comunicación en un caso determinado.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y	Los juegos del lenguaje. Lectura de imagen de diferentes portadores de texto.	Utilización de estrategias lectoras para comprender diferentes tipos de textos.	Identificación de los distintos tipos de textos , mediante sus diferentes portadas	Escribe las ideas significativas de cada texto y las ordena con sentido lógico.

		almacenamiento de la información.		Escritura de las ideas significativas de cada texto.		
--	--	-----------------------------------	--	------------------------------------------------------	--	--

Grado: Cuarto

Período: Tres

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura de diversos tipos de textos, logrando un avance en la comprensión literal e inferencial.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical. semántica	Desarrollo la capacidad lectora y escritora por medio	Estrategias de lectura y escritura.	Práctica cotidiana de lectura en voz alta.	Elaboración de un texto con buena capacidad y escritura y lectura por	Demuestra a tus compañeros la

		del ejercicio cotidiano de la práctica de la lectura en voz alta y luego el resumen o el relato.	Medios de comunicación masiva: la radio.	Redacción de resúmenes. Elaboración de cuestionarios de comprensión lectora. Sustentación de la obra literaria leída. Caracterización de los personajes, los espacios y el tema de la obra literaria.	medio del ejercicio cotidiano de la práctica de la lectura en voz alta y luego el resumen o el relato.	capacidad de escritura y lectura por medio de la práctica de la lectura en voz alta el resumen o el relato.
Comprensión e interpretación textual	enciclopédica	Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	Lenguaje figurado (símil, metáfora, hipérbole) Texto poético	Adecuación de una buena entonación y pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas. Exposición de temas consultados. Interpretación de textos atendiendo a las exigencias de las situaciones comunicativas.	Exposición de dicho tema con buena pronunciación y entonación.	Interpreta textos, con una entonación y pronunciación según las exigencias de las situaciones comunicativas a las que participo.
literatura	literaria	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas,		Lectura de diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos ,leyendas. cuentos, fábulas,	Apropiación de algunos tipos de textos literarios: cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.	Demuestra mediante un cuento los diferentes tipos de textos literarios.

		poemas y obras teatrales.		poemas y obras teatrales. Aplicación del género dramático en la creación de guiones teatrales. Dramatización del guiones de teatro.		
Comunicación y otros sistemas simbólicos	pragmática	Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo		Caracterización de los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo en la radio. La radio como medio de comunicación masiva.	Reconocimiento de todas las estrategias para una buena exposición.	Comenta a tus compañeros la importancia de la radio como comunicación masiva.
Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo	Consulta de temas sobre los géneros literarios. Exposiciones ante el grupo. La prudencia y la veracidad en el manejo de la comunicación.	Glosario sobre los medios de comunicación y los géneros literarios. Estrategias para una buena exposición.		Expone ante tus compañeros un tema de tu mayor agrado.

Grado: Cuarto

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar, los estudiantes alcanzarán una comprensión lectora desde el nivel literal e inferencial y una producción textual acorde con los diversos tipos de textos trabajados durante el año.

Objetivo del período: Crear diversos escritos teniendo en cuenta aspectos gramaticales, ortográficos y semánticos que evidencien una apropiación de la lengua castellana.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical. semántica	Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Texto dramático (características, análisis, producción, estructura)	Identificación de un léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como el contexto comunicativo.	Reconocimiento de todas las estrategias para una buena exposición.	Expone ante tus compañeros un tema de tu mayor agrado.
	enciclopédica	Identifico la intención comunicativa de cada		Identificación de un léxico apropiado y		

Comprensión e interpretación textual		uno de los textos leídos.	Comunicación no verbal (lenguaje corporal y lectura de imágenes)	acomodo mi estilo al plan de exposición así como el contexto comunicativo.		
Literatura	literaria	Leo diferentes composiciones poéticas y narrativas	Planeación, revisión, edición y corrección de trabajos escritos	Identificación de un léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como el contexto comunicativo.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	pragmática	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Comunicación no verbal (lenguaje corporal y lectura de imágenes)	Identificación de un léxico apropiado. Acomodación del estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo. Exposición de temas consultados. Sustentación de puntos de vista sobre noticias y programas radiales.		
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Muestro interés por las diferentes formas de expresión literaria e investigo sobre las épocas, autores y otras referencias.	Tipología textual (informativo, de opinión, narrativo y descriptivo)	Elaboración de gráficos y mapas conceptuales. Redacción de textos literarios, para dar a		

				conocer su punto de vista. Lectura de composiciones.		
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------	--	--

Grado: Quinto

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo con su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Potenciar la expresión oral a través de textos narrativos y concursos de oratoria que le permitan al estudiante mejorar la vocalización, dicción y entonación al expresarse en público.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual, gramatical y semántica.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Oratoria (planeación, producción y presentación de textos) Conectores (continuidad, adición, oposición y orden)	Escritura de textos narrativos partiendo de una experiencia significativa. Redacción de textos coherentes con intensiones comunicativas claras.	Redacción de textos coherentes con intenciones comunicativas claras.	Se expresa a través de textos, teniendo en cuenta su realidad y sus propias expectativas.

Comprensión e interpretación textual.	Enciclopédica.	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.	Comparación de textos sobre un mismo tema.	Lectura de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la estructura y su intención comunicativa. Reflexiona sobre las diversas posturas de los textos frente a un tema determinado.	Comprensión de diversos tipos de textos su intención comunicativa.	Reflexiona sobre las diversas posturas de los textos frente a un tema determinado.
Literatura.	literaria	Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	El cuento: Partes del cuento. La novela: Características.	Identificación de los elementos principales de un texto narrativo. Lectura y análisis de cuentos. Caracterización de las clases de novela. Valoración de los elementos de la narración. Lectura de fragmentos de novelas.	Reconocimiento de los elementos de la narración en la lectura de fábulas, cuentos, mitos y leyendas.	Valora la importancia de los elementos de la narración Aprecia la importancia de los sistemas de comunicación dentro de la sociedad.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	pragmática	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las	Agentes que intervienen en el proceso de	Identificación de los sistemas de comunicación y sus características.	Aplicación de los sistemas de comunicación en un contexto real y específico.	

		intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	comunicación: canal, mensaje, código.	Aplicación de los agentes que intervienen en el proceso de comunicación.	Interpretación de los contextos narrativos.	
Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Elementos de los textos narrativos		Relación entre los diversos contextos de la narración. Interpretación de los contextos narrativos. Valoración de los contextos narrativos en las relaciones interpersonales.		Estima la importancia de los contextos narrativos en las relaciones interpersonales.

Grado: Quinto

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo a su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Leer comprensivamente textos informativos, líricos y dramáticos, aplicando algunos conceptos y normas de la gramática.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual.	Textual, Gramatical y sintáctica	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	Textos informativos, características y ejercicio escritural.	Reconocimiento de las principales	Realización de un texto informativo.	Reflexiona sobre la información de los textos informativos

				<p>características de un texto informativo</p> <p>Redacción de un texto informativo.</p> <p>Reflexión sobre los textos informativos.</p> <p>Análisis sobre la lectura de textos, gráficas e imágenes.</p>	<p>Comprensión del lenguaje no verbal en un contexto dado.</p> <p>Comprensión lectora de diversos tipos de texto.</p> <p>Elaboración de mapas conceptuales sobre el lenguaje iconográfico</p>	
Comprensión e interpretación textual	pragmática	Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	Lenguaje no verbal (imágenes, señales y símbolos)	Análisis de los agentes que intervienen en el proceso de la comunicación.	Aplicación de los códigos lingüísticos no verbales en el proceso de la comunicación	Valora la importancia del lenguaje no verbal en el proceso de la comunicación
literaria	Literaria y poética	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Tipología textual (expositivo)	<p>Lectura de diversos tipos de texto.</p> <p>Comprensión lectora de diversos tipos de texto.</p> <p>Valora la importancia de la lectura en el</p>		Estima la importancia de la lectura en el proceso de la comunicación

				proceso de la comunicación.		
Medios de comunicación y otros sistemas de símbolos-	enciclopédica	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas	Organizadores conceptuales Iconos, signos y señales. Elaboración de mapas conceptuales. Organizadores conceptuales (ideas principales, secundarias, conclusión)	Reconocimiento de los símbolos del lenguaje iconográfico. Elaboración de mapas conceptuales sobre el lenguaje iconográfico. Interpretación de mapas conceptuales.		Se expresa a través de la interpretación de mapas conceptuales
Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Reconozco las diferentes maneras de comunicación en los diferentes contextos.	Análisis de textos (elaboración de hipótesis, inferencia léxica, identificación de párrafos) Categoría gramaticales (pronombres, artículos, verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios)	Identificación de los códigos lingüísticos no verbales. Aplicación de los códigos lingüísticos no verbales en el proceso de la comunicación. Valoración de la importancia del lenguaje no verbal en el proceso de la comunicación. Reconocimiento de la veracidad en el		Valora la importancia del lenguaje no verbal en el proceso de la comunicación.

				proceso de la comunicación.		
--	--	--	--	-----------------------------	--	--

Grado: Quinto

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo a su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Escuchar de manera respetuosa las instrucciones y orientaciones del entorno para comprender el propósito comunicativo.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Semántico.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	Estructura sintáctica de la oración. La biografía	Identificación de la estructura gramatical de la oración. Escritura de oraciones teniendo en cuenta la estructura gramatical.	Aplicación de las diferentes técnicas de trabajo grupal	Reflexiona sobre la coherencia de los enunciados

				Reflexión sobre las normas de comunicación.		
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Reconozco y uso Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	La acentuación, la sílaba, diptongo, triptongo, hiato. La tilde diacrítica (monosílabos)	Identificación de los códigos comunicativos. Aplicación de los códigos gestuales.		Valora la importancia de los códigos gestuales dentro de la comunicación
Literatura	Literaria.	Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	Elementos de la lírica (caligrama y poema)	Lectura de obras no verbales. Interpretación y análisis de obras no verbales, desde las imágenes, los sonidos y los gestos.	Debate sobre un tema determinando teniendo en cuenta la opinión propia y la del otro	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática.	Reconozco, las diferentes formas de expresión oral y trabajo grupal, para dar a conocer un tema determinado.	La entrevista	Reconocimiento de los diversos roles dentro de los proyectos colaborativos. Redacción y presentación de entrevistas.	.	Estima las obras no verbales desde las imágenes, sonidos y gestos

Ética de la comunicación	Sociolingüística.	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.		Comprensión de las normas básicas dentro del proceso comunicativo. Debate sobre diferentes temáticas teniendo en cuenta las diferentes opiniones.		Expresa su punto de vista en el trabajo en equipo Respeto el uso de la palabra y el punto de vista del otro.
--------------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Quinto

Período: Cuatro

IHS:5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado quinto, estarán en capacidad de utilizar las cuatro habilidades comunicativas básicas: hablar, leer, escribir, escuchar, de acuerdo a su nivel cognitivo.

Objetivo del período: Producir escritos que respondan a diversas necesidades de su entorno sociocultural, que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
----------------	--------------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------

Producción textual	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.	El reportaje como texto informativo.	Producción de textos informativos.	Elaboración de discursos orales teniendo en cuenta las dimensiones comunicativas.	Se expresa a través de discursos orales.
Comprensión e interpretación textual	Enciclopédica.	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.	Organizadores gráficos (mapas, gráficos, cuadros, línea de tiempo).	Selección de la información para la elaboración de textos Producción de textos orales y escritos. Argumentación sobre un tema determinado. Valoración de la importancia de los textos orales y escritos.	Producción de textos orales y escritos para argumentar un punto de vista sobre un tema determinado.	Valora la importancia de los textos orales y escritos en el proceso de aprendizaje.
Literatura.	Literaria. Poética.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de	Sistemas de articulación en la producción de la voz (signos de puntuación	Identificación de los géneros literarios	Lectura de diversos géneros literarios	Estima la lectura de diversos géneros literarios.

		búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	y actitud del hablante).			
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.		Produzco textos orales, en Situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	Género dramático (tragedia, comedia, drama)	Conocimiento de los signos de puntuación y su adecuada utilización. Aplicación de los signos de puntuación en la producción textual. Reflexión sobre la importancia de la puntuación en la lectura y escritura.	Aplicación de los signos de puntuación en la producción textual.	Reflexiona sobre la importancia de la puntuación en la lectura y escritura de textos.
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Referencias bibliográficas (las fichas bibliográficas).	Denotación y connotación de actos de habla. Comprensión del significado denotativo y connotativo de los actos del habla.	Comprensión del significado denotativo y connotativo de los actos de habla.	Valora la intención comunicativa del interlocutor.

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO

Grado: sexto

Período: uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Analizar el papel que desempeñan los diferentes medios masivos de comunicación en la sociedad.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCION TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica	Reconozco características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Identifico las principales. Características formales del texto: presentación, títulos,	Los medios de comunicación masiva: Internet. Texto argumentativo: Características, estructura y componentes (Tesis, argumentos).	Identificación de los medios masivos de comunicación presentes en su cotidianidad. (En su contexto).	Análisis de los diferentes programas que son boom en nuestra sociedad.	Critica la función de los medios de comunicación.

		graficación, capítulos, Organización, etc.				
Comprensión e interpretación textual.	Pragmática.	<p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo Descriptivo.</p>	Tipología textual: narrativo, informativo, argumentativo, expositivo (características, estructura, propósito comunicativo, tipo lenguaje y conectores)	<p>Reconocimiento de la tradición oral como elemento fundamental de la cultura colombiana.</p> <p>Análisis de los mitos y leyendas de las regiones.</p>	Comparación de los diferentes elementos simbólicos en los mitos y leyendas de las culturas de nuestro país.	Crea elementos de la tradición oral y da cuenta de ellos.
Literatura.	Literaria y poética.	<p>Reconozco características de los principales medios de comunicación masiva</p> <p>Establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	Texto informativo: La carta.	Lectura y análisis de diferentes textos de la tradición oral colombiana.	Creación de textos que den cuenta de la tradición oral colombiana.	<p>Adapta el lenguaje de la tradición oral a su contexto.</p> <p>Se interesa por conocer y aumentar su léxico.</p>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Enciclopédica.	Establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Texto argumentativo: Artículo de opinión.	Lectura de diferentes tipos de textos.		

Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	La tradición oral local, regional y universal: mitos, leyendas, adivinanzas, proverbios, trovas, canciones, entre otros.		Elaboración textos que den cuenta de las problemáticas actuales.	Reflexiona sobre los contenidos de los medios de comunicación masiva.
---------------------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

Grado: sexto

Período: dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Escribir textos narrativos sobre citas reales o imaginarias.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual.	Textual. Gramatical. Semántica.	Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	Los textos narrativos: La estructura, los elementos (narrador, personaje, espacio, tiempo, secuencia de acontecimientos). La biografía. Estrategias de descripción: prosopografía, retrato y etopeya.	Construcción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos.	Aplicación del texto narrativo como medio para expresar sus vivencias. Redacción e inclusión de los elementos narrativos en sus relatos. Interpretación de obras literarias pertenecientes a	Asume los textos narrativos para dar cuenta de su entorno. Valora la narración como medio de expresión. Aprecia obras literarias como base

			Estructura de la oración: sintagma nominal y sintagma verbal.		cada uno de los diferentes géneros. Representación de diversas obras a través del lenguaje verbal y no verbal.	para la producción de sus textos.
La comunicación y otros sistemas simbólicos.		Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	La comunicación no verbal: la pintura, la danza, la escultura, entre otros.	Explicación de la intención comunicativa de los mensajes no verbales.	Representación de diversas obras a través del lenguaje verbal y no verbal.	Contrasta la opinión e intención con la propia.
Literatura.	Literaria y poética.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Los géneros literarios: (características, propósito y estilo – prosa, verso y diálogo) Narrativo Lírico Dramático	Identificación y clasificación de las obras literarias dentro de una época o región determinada.	Interpretación de obras literarias pertenecientes a cada uno de los diferentes géneros.	Aprecia obras literarias como base para la producción de sus textos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática.	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.	Organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro sinóptico, esquemas mentales y mapa mental	Reconocimiento de la intención comunicativa del autor.	Apropiación de conocimientos nuevos para relacionarlos con los saberes previos.	Prioriza la temática de sus producciones según sus intereses.

Ética de la comunicación.	enciclopédica	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	El texto narrativo, características, clases de textos, representantes.	Organización de conocimientos previos que favorezcan la producción de sus propios textos.		
---------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado: sexto

Período: tres

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Comprender y comparar diferente tipo de textos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual	Textual. Gramatical. Semántica.	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de	Tipología textual: superestructura del texto narrativo, relaciones lógicas entre diferentes partes de un texto: conectores, palabras de enlace y	Diferenciación de tipologías textuales, usando estrategias argumentativas y narrativas que posibiliten una comunicación coherente y efectiva	Precisión de estrategia que sirven en la narración y a la argumentación en situaciones comunicativas, coherentes y efectivas.	Genera textos con estrategias narrativas y argumentativas claras y coherentes con el mensaje y entorno en el que se desenvuelve.

		textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	puntuación (cohesión).	del mensaje que se quiere transmitir.		
Comprensión e interpretación textual.		Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	La coherencia en los textos: la idea global	Asimilación de información para formular temas y superestructura del texto narrativo.	Adaptación de información a temas y organización del texto narrativo.	Transforma la información en textos enfocados a temas y estructura narrativa.
Literatura.	Literaria.	Redacto textos narrativos que evidencien mis sentimientos y emociones.	Texto poético: significado literal y no literal de las palabras. Figuras del lenguaje.	Representación de composiciones narrativas que evidencien sentimientos y emociones.	Elaboración de presentaciones de obras narrativas compuestas que evidencien emociones y sentimientos.	Transforma la información en textos enfocados a temas y estructura narrativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática. Sintáctica.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal y cohesión) (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	La comunicación: elementos que la conforman en los medios masivos de información.	Interpretación de imágenes o narraciones con secuencia lógica y unidad temática, de forma oral y/o escrita.	Reconstrucción de imágenes o narraciones, con secuencia lógica y unidad temática sea de forma oral y/o escrita.	Propone otras narraciones con elementos cohesivos y coherentes de los diferentes medios de comunicación.

Ética de la comunicación.		Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.		Explicación de la comunicación, elementos y actores en los contextos y medios en que son utilizados.	Categorización de los elementos y actores de la comunicación en los contextos y medios en que este proceso se efectúa.	Argumenta los elementos y actores que conforman un evento comunicativo según contextos e intencionalidades.
---------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: sexto

Período: cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año escolar las estudiantes estarán en capacidad de leer las obras literarias propuestas para el grado, recreando su contenido desde lo oral, lo escrito y lo dramático, para su comprensión y disfrute.

Objetivo del período: Producir textos con una intención comunicativa clara.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual.	Textual. Gramatical. Sintáctica.	Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Texto expositivo: características y estructura. Estrategias: definición, clasificación, comparación y	Organización de un plan textual, jerarquizando la información obtenida de fuentes diversas.	Elaboración de un plan textual jerarquizando la información que se obtiene de fuentes diversas.	Interpreta un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

			<p>contraste, relaciones de causa, entre otras.</p> <p>El resumen: Palabras claves e idea global</p>		<p>Interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	
Comprensión e interpretación textual.	<p>Lingüística.</p> <p>Enciclopédica.</p>	<p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p>	<p>Los mapas conceptuales: conceptos claves y conectores. Utilidades del mapa conceptual. Resumen de la información seleccionada.</p>		<p>Recolección de la información teniendo en cuenta procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información relacionada con la temática que se va tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p>Interpreta críticamente el texto narrativo, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>
Literatura.	Literaria.	<p>Leo textos narrativos: Mito, Leyenda, cuentos y fábulas</p>		<p>Reconocimiento del texto narrativo, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>		<p>Interpreta críticamente diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática.	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Texto argumentativo: superestructura y Características que lo diferencian de las otras clases de textos. Citas textuales, parafraseo, fuentes</p>	<p>Reconocimiento de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>		<p>Decide sobre procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>

			de información, rastreo bibliográfico			
Ética de la comunicación.	Sociolingüística.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	. Género dramático: Elementos: escenario, acotación, tensión dramática, escena, guion. Elaboración de un guion para representar. La comunicación no verbal: Lenguaje kinésico y lenguaje de las meta señales	Reconocimiento de procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información relacionada con la temática que se va tratar en un texto con fines argumentativos		

Grado: SÉPTIMO

Período: UNO

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Producir diferentes tipos de textos empleando mecanismos de coherencia y cohesión.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Producción textual.	Textual. Gramatical. Sintáctica.	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Elaboro un plan textual jerarquizando la información que he</p>	<p>Texto argumentativo: Características, estructura y componentes (Tesis, argumentos).</p> <p>El discurso oral – La Oratoria.</p> <p>Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal.</p> <p>La estructura, elementos y características de las tipologías textuales: Texto narrativo, expositivo y argumentativo.</p>	<p>Comprensión de textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Análisis y explicación de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Realización de un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p>	<p>Comparación de textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Comparo y sustento algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Adopción de estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p>	<p>Crea textos escritos respondiendo a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Propone algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Crea estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p>

		obtenido de fuentes diversas.				
Comprensión e interpretación textual.	Lingüística. Enciclopédica.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mí entorno.	Tipos de párrafos y estrategias para su producción.	Análisis de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mí entorno.	Producción de un plan textual. Jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	Crea un plan textual. Jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
Literatura.	Literaria.	Leo textos narrativos de la literatura colombiana y de ciencia ficción.	Mecanismos de coherencia y cohesión. (Sustitución, elipsis, reiteración, pro nominalización, sinonimia, dirección anafórica y catafórica, marcadores textuales o conectores de oposición, entre otros aspectos)	Comprensión de textos narrativos de la literatura colombiana y de ciencia ficción.	Construcción de una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros texto y con mí entorno. Compilación de textos narrativos de la literatura colombiana.	Interpreta una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Pragmática.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. Identifico la tradición oral y el origen de los géneros literarios	Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Género narrativo: El cuento de ciencia ficción. La descripción: prosopografía, etopeya, retrato,	Análisis de la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se Influyen mutuamente. Conocimiento de la tradición oral y el origen de los géneros	Comparación del a forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se Influyen mutuamente. Validación de la tradición oral y el origen de los géneros literarios	Valoración de textos narrativos de la literatura colombiana. Valora la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se Influyen mutuamente.

		fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	cronografía, topografía.	literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Valora la tradición oral y el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
Ética de la comunicación.	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de con otras culturas.	Producciones o textos que den cuenta de la diversidad cultural	Variaciones lingüísticas y dialectales, diversidad cultural.	Adopción de situaciones Comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otras.	Hace carteles de situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otras.	Aprecia situaciones Comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de una cultura con otras.

Grado: SÉPTIMO

Periodo: dos

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicarse a partir de textos líricos, dramáticos y narrativos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Reconocer las características y autores del género narrativo como elemento literario en la construcción del contexto cultural.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.	Tipología textual: Texto expositivo a partir de la coherencia, los mecanismos de cohesión (uso de conectores de finalidad, causa, consecuencia, comparación, adición, entre otros), y ortografía.	Afirmación de procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. Comprensión y explicación De algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.	Categorización de procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la Temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Confronta procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto con fines argumentativos.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Lingüística enciclopédica	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia: unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal y cohesión (conectores, pronombres), manejo de modos verbales, puntuación.	Estructura de la oración: Sintagma verbal (El verbo, forma, modo, tiempo según el sujeto). Morfología de las palabras: lexema, morfemas (sufijos, prefijos, afijos).	Comprensión de un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, Realización de un centro literario con la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.	Elaboración de un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, Realización de un centro literario con la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.	Aprecia algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.
LITERATURA	Literaria	Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias	Género narrativo: Novela y clases de novela.	Análisis la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.		Justifica la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática	Produzco textos escritos que respondan a necesidades	Estrategias Tipología textual: narrativo, argumentativo,	Conocimiento de textos escritos que respondan a necesidades específicas de	Construcción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos	Selecciona un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones

		específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales.	informativo, expositivo, instructivo, descriptivo, Poético y el icónico.	comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.	sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.	lógicas, conectividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, Justifica la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de con otras culturas.	Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología Textual	Selección de textos que den cuenta de las clases de textos y de las características que los diferencian.	Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, estableciendo relaciones internas y clasificándolos en una tipología textual	Invención de textos, estableciendo relaciones internas y clasificándolos en una tipología textual	Aprecia textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.

Grado: Séptimo

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Analizar diferentes tipologías textuales, reconociendo sus características y aportes en los actos de comunicación verbal y no verbal

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Tipología textual: Texto argumentativo. El artículo de opinión.	Definición de una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Aplicación de una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. Reorganización (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Argumenta una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	pragmática	Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión,	. Técnicas de expresión grupal: El debate. Normas que se deben	Jerarquización (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de	Análisis de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función	Contrasta (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión,

		entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo Requiera..	aplicar en el diálogo, conversación o comunicación respetuosa con el otro.	difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera	de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almacena de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.
LITERATURA	Literaria	Comprendo e interpreto elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, Entre otros.	Géneros literarios: El género lírico (subgéneros líricos).	Comprensión e interpretación de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de Los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Validación de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Interpreta elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de Los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	enciclopédica	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones	Medios de comunicación: Seguridad y uso responsable de redes sociales. Rastreo bibliográfico y fuentes de consulta para fundamentar la producción de un texto escrito. Citación y referenciación	Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. Comparación del sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones	Validación del sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	Valora el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

		comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	bibliográfica en la producción textual.	comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.		
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. Reconozco en las obras Literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Normas que se deben aplicar en el dialogo, conversación o comunicación respetuosa con el otro. Reconocimiento de normas de construcción de cada tipología textual.	Reconocimiento de las variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.	Moralización de las variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.	Aprecia las variables lingüísticas y culturales de diferentes interlocutores.

Grado: SÉPTIMO

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado séptimo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, producir y comunicar sus ideas a partir de textos narrativos, dramáticos y líricos, teniendo en cuenta sus características y contexto.

Objetivo del período: Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual. Gramatical. Semántica.	<p>Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual..</p>	<p>Tipología textual: Texto informativo periodístico. La noticia y el reportaje.</p> <p>Deícticos: temporales, espaciales y personales.</p>	<p>Comprensión de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.</p> <p>Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos, estableciendo relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual</p>	Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.	Crea textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra-textuales.

<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Enciclopédica</p>	<p>Comprendo e interpreto obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p>	<p>Género literario: Género dramático (Subgéneros: Drama, comedia, tragicomedia). Monólogo y diálogo.</p>	<p>Comprensión e interpretación de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Creación de diversos tipos de textos, estableciendo relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.</p>	<p>Compara diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Literaria y poética</p>	<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género,</p>	<p>Tradiciones culturales orales: refranes, coplas, cuentos, leyendas, otros. Variables regionales.</p>	<p>Interpretación y clasificación de textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <p>Formulación de hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias</p>	<p>Lectura y análisis de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Compilación de textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p>	<p>Sustenta obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de su capacidad crítica y creativa.</p>

		Temática, época y región.		que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática	<p>Comparto la Información emitida por los medios de comunicación masiva con mi propia enciclopedia cultural.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído</p> <p>Valoro el contexto Cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Medios de comunicación, prensa, radio, televisión.</p> <p>Roles de los interlocutores de los actos comunicativos (Contexto cultural, diferencias generacionales y socioeconómica, académica, entre otras).</p>	<p>Análisis de la Información emitida por los medios de comunicación masiva con mi propia enciclopedia cultural.</p> <p>Proposición de hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído</p> <p>Reconocimiento del contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	<p>Contrastación del contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>Aplicación en situaciones comunicativas auténticas de algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>Valora el contexto cultural del otro y lo compara con el propio.</p> <p>Valora situaciones comunicativas auténticas de algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional,	Roles de los interlocutores de los actos comunicativos (Contexto cultural, diferencias generacionales y socioeconómica, académica, entre otras).	Identificación en situaciones comunicativas auténticas de algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional,	Incorporación en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, de la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	Valora situaciones comunicativas auténticas de algunas variantes lingüísticas de su entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional,

		profesión, oficio, entre otras. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.	Normas que se deben tener en cuenta para la comunicación asertiva. (Diálogo, código ético para comunicación escrita de correos electrónicos, cartas, mensajes, etc.)	profesión, oficio, entre otras. Reconocimiento de situaciones comunicativas auténticas y/o reales, de la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.		profesión, oficio, entre otras. Manifiesta en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Octavo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.

Objetivo del período: Evidenciar capacidad reflexiva en la producción de textos argumentativos a partir de la comprensión de diferentes problemáticas sociales y.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto narrativo, lírico.... Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Tipología textual: Texto argumentativo: Características, estructura y componentes (Tesis, argumentos). La reseña crítica y El ensayo.	Identificación y explicación de las tipologías textuales, garantizando la coherencia, pertinencia y cohesión, según los niveles sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua.	Sustentación y comparación de las tipologías textuales, teniendo en cuenta la coherencia, pertinencia y cohesión, de acuerdo a los niveles sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua.	Propone y crea textos de acuerdo a las diferentes tipologías: argumentativo, expositivo, informativo, conservando los niveles sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	La oratoria. Técnicas de expresión oral: entonación, vocalización, lectura oral, expresión corporal.	Caracterización y utilización de estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.	Sustentación y comparación de estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.	Propone y crea estrategias descriptivas y explicativas en la presentación de técnicas de exposición grupal.
LITERATURA	Literaria.	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas,	Literatura precolombina y de la conquista en Colombia y Latinoamérica.	Explicación de técnicas de lectura de textos y montajes dramáticos. Explicación de técnicas de lectura	Sustentación y comparación de las técnicas de lectura de textos dramáticos. Sustentación y comparación de técnicas	Propone y crea explicaciones de nuevas lecturas de textos dramáticos.

		Arquitectónicas, entre otras.		aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos.	de lectura aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Enciclopédica.	Comparto la Información emitida por los medios de comunicación masiva. Con mi propia enciclopedia cultural	Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Explicación y contextualización de la información proveniente de los medios de comunicación masiva.	Sustentación y comparación de la información de la información proveniente de los medios de comunicación.	Sustentación y comparación de técnicas de lectura aplicadas a la interpretación de elementos iconográficos.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Lenguaje no verbal en manifestaciones artística (música, pintura, grafitis, tatuajes, esculturas, entre otras)	Utilización del discurso oral para la explicación de técnicas de estudio. -Explicación oral de los argumentos y el reconocimiento de los interlocutores y sus argumentos.	Sustentación y comparación oral de los argumentos en el reconocimiento de los interlocutores.	Propone y crea un discurso oral para la explicación de técnicas de estudio. Propone y crea debates en los que se evidencia el reconocimiento de los interlocutores y sus argumentos.

Grado: Octavo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Seleccionar críticamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para emplearla en su producción textual.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical sintáctica.	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera	Tipología textual: Características, estructura, intención comunicativa, estrategias del Texto expositivo. El texto Científico.	Explicación y comprensión de los diseños de un plan textual utilizando los sentidos y sentimientos, teniendo en cuenta algunas figuras literarias.	Sustentación y comparación de géneros literarios utilizando la hipótesis como herramienta para descubrir la estructura y presentación de trabajos escritos.	Crea y transforma los diseños de un plan textual, utilizando los sentidos y sentimientos, teniendo en cuenta algunas figuras literarias.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales.	Composición sintáctica de la oración. Oraciones compuestas: coordinación y subordinación.	Explicación y comprensión de los géneros literarios, utilizando la hipótesis como herramienta para descubrir la estructura y presentación de trabajos escritos.	Sustentación y comparación de los subgéneros dramáticos.	Crea y transforma trabajos escritos a partir de la utilización de hipótesis como herramienta para el reconocimiento de los géneros literarios.
LITERATURA	literaria	Leo diferentes textos del género dramático.	Literatura de la Colonia y el Romanticismo en Colombia y Latinoamérica. Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Explicación y comprensión de los subgéneros dramáticos.	Sustentación y comparación de las características de los géneros literarios, a partir de textos expositivos.	Crea y transforma algunos subgéneros dramáticos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis	Género Narrativo: características, estructura narrativa, elementos constitutivos (Novela y crónica).	Explicación y comprensión de las características de los géneros literarios, a partir de textos expositivos.	Sustentación y comprensión de reglas ortográficas para la elaboración de textos.	Crea y transforma textos expositivos, a partir de la explicación de nuevas características de los géneros literarios.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística y gramatical.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Criterios para buscar, seleccionar y jerarquizar información de los diferentes medios de comunicación.	Explicación y comprensión de reglas ortográficas en la elaboración de textos.		
--------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--	--

Grado: OCTAVO

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Producir textos con coherencia y cohesión teniendo en cuenta la intención comunicativa para transmitir información en forma eficaz.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Plan textual: Etapas para la escritura de textos coherentes y cohesivos. Tipología textual: Texto argumentativo: Características,	Comprensión y análisis de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la creación de una	Comparación y validación de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas en la creación de una primera versión de textos explicativos, teniendo en	Transforma y mejora una primera versión de textos explicativos, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, los

		Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	estructura y componentes (Tesis, argumentos). Texto publicitario y El ensayo.	primera versión de textos explicativos, teniendo en cuenta los sentidos y los sentimientos.	cuenta los sentidos y los sentimientos.	sentidos y los sentimientos.
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Literatura del realismo y modernismo en Colombia y Latinoamérica. Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Comprensión y análisis del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	Comparación y validación del sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.	Transforma y mejora el sentido global de un texto, la intencionalidad y el contexto en el que se produce.
LITERATURA	Literaria	Reconozco las características de los diferentes géneros literarios en los textos propuestos para su análisis	Ensayos, obras periodísticas y ficción.	Comprensión y análisis de las características de los géneros literarios utilizados por autores colombianos representativos.	Comparación y validación de las características de los géneros literarios utilizados por autores colombianos representativos.	Transforma y mejora las características de los géneros literarios utilizados por autores colombianos representativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática	Comparto la Información emitida por los medios de comunicación masiva. Con mi propia enciclopedia cultural	Género lírico Figuras literarias (Metáfora, símil, hipérbole, epíteto, asíndeton, polisíndeton, retruécano,	Comprensión y análisis de medios de comunicación masiva relacionado a nuevas posibilidades comunicativas propias	Comparación y validación de medios de comunicación masiva relacionadas a nuevas posibilidades comunicativas propias del entorno particular.	Transforma y mejora los procesos comunicativos a partir de la aplicación de nuevas posibilidades comunicativas propias

			sinestesia, ironía, hipérbaton) Análisis fono semántico de poemas	del entorno particular.		del entorno particular.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Pragmática	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	Medios de comunicación masiva. Las redes sociales.	Comprensión y análisis de la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.	Comparación y validación de la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.	Transforma y mejora la información seleccionada de los medios masivos para enriquecer situaciones comunicativas propias.

Grado: OCTAVO

Período: Cuatro

IHS:5

Meta por grado: Al terminar el grado octavo los estudiantes estarán en capacidad de comprender, interpretar, producir y asumir posición crítica frente a las tipologías textuales teniendo en cuenta estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información

Objetivo del período: Asumir una posición crítica para argumentar puntos de vista en diferentes actos comunicativos.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical semántico	Identifico los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros poética-literatura	Voz activa y voz pasiva Funciones y uso de la lengua: regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.		Validación y adaptación de lenguajes no verbales utilizados en textos expositivos, argumentativos y como componente de los procesos de comunicación masiva.	Mejora el lenguaje no verbal utilizado en textos expositivos, argumentativos y como componente de los procesos de comunicación masiva.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica.	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una	Situación comunicativa La enunciación Tipología textual: La biografía- Autobiografía	Análisis de los elementos políticos, culturales e ideológicos inmersos en las tipologías textuales	Validación y adaptación de los elementos políticos, culturales e ideológicos inmersos en las tipologías textuales.	Mejora la producción de las tipologías textuales a partir de nuevos elementos políticos, culturales e ideológicos.

		posición crítica frente a ellos.				
LITERATURA	literaria	Leo con sentido crítico obras literarias de autores Colombianos.	Literatura de la vanguardia y contemporánea en Colombia y Latinoamérica. Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Análisis crítico de obras literarias de autores colombianos, teniendo en cuenta los estilos literarios utilizados.	Validación y adaptación crítica de obras literarias de autores colombianos, teniendo en cuenta los estilos literarios utilizados.	Mejora la actitud crítica frente a las técnicas y estilos utilizados por autores colombianos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	El signo, el símbolo y el texto icónico. Campos semánticas Connotación y denotación.	Análisis de hipótesis de lectura para la presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta su orden interno	Validación y adaptación de hipótesis de lectura para la presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta su orden interno.	Mejora la hipótesis de lectura para la presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta su orden interno.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN	sociolingüística	Analizo las diferentes situaciones comunicativas	Dramático (tragedia, comedia, drama, tragicomedia, otros(Monólogo, diálogo, milagro, misterio, paso, entremés, sainete, farsa.	Análisis de situaciones comunicativas a través de estrategias de comprensión, cohesión y coherencia de aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.	Validación y adaptación de situaciones comunicativas a través de estrategias de comprensión, cohesión y coherencia de aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.	Mejora las situaciones comunicativas a través de estrategias de comprensión, cohesión y coherencia de aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos.
--------------------------	------------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Noveno

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Argumentar de manera sólida sus posiciones frente a los diversos textos que lee.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical sintáctica	Analizo los aspectos textuales, conceptuales formales Gramaticales de cada uno de los textos que leo.	Tipología textual (Texto argumentativo: estructura,) La crónica.	Reconocimiento de las características de cada tipología textual según la función y la estructura.	Aplicación de las categorías gramaticales en textos y contextos.	Selecciona categorías gramaticales en producciones textuales.

		Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto				
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	enciclopédica	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos	Técnicas de expresión oral: Oratoria	Elaboración de discursos orales y que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos.	Elaboración de discursos y diálogos que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos.	Valora las estrategias que garantizan la precisión del lenguaje en la comunicación.
LITERATURA	literaria		Literatura Latinoamericana Precolombina, Conquista y la Colonia.	Ilustración de los momentos literarios e históricos del hombre en Latinoamérica.	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América.	Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	pragmática		Organizadores gráficos (diagramas, mapas) Texto verbal y no verbal (el comic y la caricatura)	Utilización de la tradición oral para describir imágenes relacionadas con la comunicación verbal y no verbal.	Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en expresión oral y escrita.	Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal reflexiono en forma		Interpretación de los procesos semánticos en la lengua.	. Análisis de los actos comunicativos ya sean verbales o no verbales.	

		Crítica acerca de los actos comunicativos.				
--	--	--------------------------------------------	--	--	--	--

Grado: Noveno

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Analizar en obras literarias la estructura y características de diferentes tipos de texto

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCION TEXTUAL	Textual Gramatical sintáctico	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de	Entrevista, exposición y debate	Valora las estrategias de las técnicas de exposición oral que buscan la precisión del lenguaje en la comunicación.	Aplicación de las categorías gramaticales en textos y contextos.	Selecciona categorías gramaticales en producciones textuales.

		Comunicación y el uso de las estrategias de Producción textual.				
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	pragmática	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce</p> <p>Estrategias de comprensión Cohesión y coherencia y la concordancia Campos semánticas Connotación y denotación.</p>	Género Narrativo (Novela, cuento, fábula, mitos, leyenda)	Reconoce las características particulares de cada género literario que tiene como función entretener	Interpretación de las funciones de la lengua en razón de vida cotidiana. Elaboración de discursos y diálogos que dan cuenta de las experiencias cotidianas en diferentes eventos.	Valora las estrategias que garantizan la precisión del lenguaje en la comunicación.
LITERATURA	literaria	<p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>El Romanticismo.</p> <p>El Realismo.</p>	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América	Comprensión de los aspectos y características de los movimientos literarios en América. Aplicación de las propiedades de cohesión y coherencia en expresión oral y escrita.	Juzga con respeto la información que recibe de sus interlocutores. Comprende Aspectos fundamentales de la literatura latinoamericana.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN	sociolingüística	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, Cuando sea pertinente.	La oración simple Etimología de las palabras Análisis literario (características del contexto)	Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje.	Análisis de Los actos comunicativos ya sean verbales o no verbales.	Interpreta los procesos semánticos en la lengua Valora los factores sociales y culturales que inciden en las diferentes manifestaciones del lenguaje.
--------------------------	------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Noveno

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Producir textos orales y escritos que den cuenta de la capacidad de análisis e interpretación del estudiante.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical semántico	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto	El lenguaje literario en la producción textual (símil o comparación, metáfora, ironía, hipérbole, personificación)	Elaboración de diferentes textos que den cuenta del saber oral y escrito según las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.	Elaboración de diferentes textos que den cuenta del saber oral y escrito.	Defiende con propiedad su punto de vista según la interpretación del texto.

		explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	La oración compuesta El proceso histórico de la literatura latinoamericana: Modernismo y vanguardias			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	El texto argumentativo (el artículo de opinión)	Recreación de algunas obras de los distintos géneros literarios valorando la creatividad del estudiante.	Recreación de algunas obras de los distintos géneros literarios valorando la creatividad del estudiante.	Recrea la imaginación mediante la práctica de las etapas literarias.
LITERATURA	Literaria	Leo diferentes textos, obras literarias y biografías de autores de los géneros literarios estudiados.	Análisis literario: personajes, temáticas y épocas de las obras	Lectura de diferentes obras de la literatura latinoamericana.	Ubicación de autores según la época y la obra leída.	Presenta trabajo escrito mediante pautas de análisis propuestos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo	Medios de comunicación: Televisión.	Reconocimiento de los medios masivos de comunicación y la intención de los mensajes transmitidos	Interpretación de mensajes simbólicos y ubicación dentro del medio.	Juzga los medios de comunicación y transmisión de los mensajes de acuerdo a las circunstancias

		de audiencia se dirigen, entre otros				
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.	La oración compuesta El proceso histórico de la literatura latinoamericana: Modernismo y vanguardias	Defiende el punto de vista y da su opinión frente a situaciones sociales	Clasificación de los medios masivos de comunicativos según el propósito transmitido	Valora la importancia del lenguaje verbal y no verbal.

Grado: Noveno

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al terminar el grado noveno los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos.

Objetivo del período: Aplicar crítica y selectivamente la información que circula en los medios de comunicación masiva y compararlo con la que procede de otras fuentes

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	textual gramatical semántica	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización	Coherencia y cohesión	Creación de ensayos aplicando las propiedades de cohesión y coherencia en expresión oral y escrita	Creación de ensayos tomando como base diferentes temas.	Defiende el punto de vista y da su opinión frente a textos leídos.

		sintáctica, uso de deícticos, entre otras				
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	enciclopédico	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	El texto expositivo: (estrategias discursivas)	Comprensión de textos teniendo en cuenta el significado dado por la semántica de sus términos	Producción de textos utilizando el sistema simbólico.	Utiliza la tradición oral mediante el uso de imágenes.
. LITERATURA	literaria	Caracterizo las diversas manifestaciones del Lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otra.	Dramática (el teatro) Ortografía	Recrea con propiedad las manifestaciones del lenguaje que dan cuenta del momento histórico.	Demostración de las características de la literatura latinoamericana en la producción textual.	Recrea con propiedad las manifestaciones del lenguaje en infografías que dan cuenta del momento histórico.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática.	Identifico los rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros poética-literatura	Sistemas simbólicos: Lenguaje digital	Relación de los rasgos culturales y sociales del lenguaje verbal y no verbal a través de manifestaciones literarias.	Relación de las características del lenguaje verbal y no verbal a través de manifestaciones literarias.	Contrasta los rasgos culturales y sociales del lenguaje verbal y no verbal.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	sociolingüística	Establezco paralelo entre las diferentes obras y autores latinoamericanos dando cuenta de	Literatura Latinoamericana: Renovadores, Boom y contemporánea	Práctica de actividades democráticas para el desarrollo de valores.	Práctica de actividades democráticas teniendo en cuenta estamentos de la	Juzga los resultados y establece estrategias de mejoramientos mediante el uso de

		reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas			comunidad educativa en el desarrollo de valores.	los distintos medios de comunicación.
--	--	----------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------	---------------------------------------

Grado: Décimo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Presentar adecuadamente textos escritos, tanto en soporte papel como digital, valorando la necesidad social de acatar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Semántico	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	El texto argumentativo: El ensayo El texto expositivo:	Reconocimiento de la intención comunicativa y sentido global del texto	Elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto.	Juzga la intención comunicativa y el sentido global.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	El texto informativo Texto científico	Identificación de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Diseño de esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	Valora esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa
LITERATURA	literaria	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Literatura universal. Edad media. Renacimiento	Identificación de elementos ideológicos presentes en diferentes obras literarias según su época	Análisis de la incidencia de elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Asume una posición crítica y valora os elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	sociolingüística	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Medios de comunicación Oratoria	Reconocimiento de los significados de de los textos y los contextos sociales, culturales y políticos.	Relación de los significados de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos.	Critica la relación entre textos y contextos sociales, culturales y políticos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	sociolingüística	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Raíces griegas y latinas (prefijos y sufijos) Categorías gramaticales	Reconocimiento del diálogo y la argumentación como principal herramienta para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Uso el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Valora el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas

Grado: Décimo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Comprender el discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, fuente de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Sintáctica.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Reseña crítica Reseña crítica de cine	Reconocimiento de las características propias de los textos argumentativos	Inclusión de procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Asume los procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	pragmática	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Párrafo y texto	Análisis del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	Evalúa la utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	pragmática	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	El reportaje	Análisis del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Análisis del valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Valora el lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	enciclopédica	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Publicidad	Reconocimiento de distintos elementos del lenguaje publicitario, teniendo en cuenta características propias de algunos sociales, étnicos y culturales	Interpretación de las obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento.	Justifica obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.	El lenguaje figurado. Géneros y subgéneros literarios.	Reconocimiento de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.	Caracterización de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

LITERATURA	literaria	Idéntico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y es- cuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura universal. Neoclásico Barroco	Reconocimiento de las características de algunas obras literarias, teniendo en cuenta su contexto histórico y vigencia	Explicación de la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos.	Respeto la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos.
------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Décimo

Período: Tres

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Gramatical Semántica.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Deícticos	Reconocimiento de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Clasificación de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Valora textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

		Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.			Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, utilizando recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Argumenta la diferencia entre textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Composición y planes de escritura (Discurso político)	Comprensión de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee.	Comprensión de las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en los textos que lee.	Valora en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras.
LITERATURA	literaria	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Estrategias narrativas, descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas. Literatura universal romanticismo-realismo Usos de la lengua, según el contexto (Niveles de la lengua)	Identificación en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Análisis de obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Asume una posición crítica frente a las obras de literatura universal que lee.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Enciclopédica.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Categorías para el análisis de la comprensión de lectura. (Niveles	Comprensión de textos con actitud crítica y actitud argumentativa.	Interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Emite juicios de valoración de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

		Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Literal, inferencial y crítico-intertextual)		Comparación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Valora crítica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Ortografía	Identificación de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Análisis de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

Grado: Décimo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año los estudiantes estarán en capacidad de comprender la estructura de diferentes tipos de textos, identificando las características culturales y contextuales propias de su producción, su intencionalidad comunicativa y los recursos con los cuales se ha enriquecido, generando posiciones críticas y creativas frente a las problemáticas de su entorno social.

Objetivo del período: Valorar los diversos tipos de información y las opiniones personales, utilizando autónoma y críticamente las tecnologías de la información y comunicación.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual, Gramatical Sintáctica.	Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación	Géneros periodísticos	Identificación de los medios de comunicación masiva y de los contextos sociales, culturales,	Explicación de las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los	Juzga las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación

		<p>de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Relaciono las crónicas periodísticas con los parlamentos de los medios televisivos y elaboro un paralelo entre ambos textos.</p>	Medios de comunicación en un mundo globalizado (publicidad en internet)	políticos, etc., del país.	<p>contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Elaboración de un paralelo entre las crónicas periodísticas y los parlamentos de los medios televisivos. Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información.</p>	<p>de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Asume un criterio a partir de la relación entre las crónicas periodísticas y los parlamentos de los medios televisivos.</p>
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica.	<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	Lenguaje verbal y no verbal: signos y símbolos en la publicidad y el lenguaje publicitario, los gestos, la moda, la música, el cine, el grafiti, la publicidad.	Comprensión de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información.	Análisis y distinción del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	<p>Juzga los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información.</p> <p>Asume una posición crítica respecto del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>

LITERATURA	Literaria	Selecciono textos literarios de las diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.	Literatura universal Escuelas literarias: vanguardismo- modernismo	Identificación de textos literarios de diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.	Lectura de textos literarios españoles de las diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.	Valora críticamente textos literarios españoles de las diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Pragmática	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Sistemas simbólicos El caligrama, el cómic, la caricatura)	Identificación de los diferentes los distintos aspectos que subyacen la función social del periodismo.	Caracterización de diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo a través de la función social del periodismo.	Evalúa la función social del periodismo frente a los diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	El ensayo literario Fenómenos semánticos	Identificación de los elementos ideológicos presentes en los medios, y de su incidencia en la sociedad actual.	Análisis de los elementos ideológicos presentes en el discurso de los diferentes medios y de su incidencia en la sociedad actual	Asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Grado: Undécimo

Período: Uno

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Aplicar los conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos en la comprensión, análisis y elaboración de textos, planificando la composición y corrección de las propias producciones.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Pragmática Textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en medios de comunicación, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	El texto argumentativo: La reseña crítica. El ensayo El discurso oral – La Oratoria. Mecanismos de cohesión: hiperonimia, hiponimia y marcadores textuales Referentes contextuales: deícticos y enclíticos.	Caracterización de diferentes tipos de textos argumentativos.	Redacción de diferentes tipos de texto argumentativos	Valora los diferentes puntos de vista de acuerdo al contexto.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	Pragmática	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis Crítico del Discurso (ACD) - Técnicas.	Análisis de la intención comunicativa en diferentes tipos de texto y sus características particulares.	Análisis de la intención comunicativa en diferentes tipos de texto.	Reflexiona de manera crítica frente a los diferentes usos del lenguaje.
LITERATURA	Literario	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Literatura griega y romana (El mito, la épica, la epopeya griega y romana)	Comprensión de los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales.	Creación de diferentes representaciones textuales de acuerdo a la intención del texto	Disfruta construyendo diversos textos de acuerdo a la intencionalidad.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO	Enciclopédica	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	El teatro: La tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides). El lenguaje publicitario.	Análisis de la función social que cumple un texto en diferentes contextos.	Análisis de la función que cumple un texto en diferentes contextos.	Se sensibiliza frente a la función social que cumplen los textos
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Organizadores gráficos: El mapa conceptual Ortografía	Utilización de las diferentes formas de la comunicación oral en un contexto real.	Utilización de las diferentes formas de la comunicación oral en un contexto real.	Comparte sus ideas de manera oral.

Grado: Undécimo

Período: Dos

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Evidenciar diferentes niveles, usos de lengua y control discursivo en sus producciones textuales teniendo en cuenta el contexto comunicativo.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Enciclopédica textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias.	El texto argumentativo: Crítica de cine. (El autocontrol y la corrección lingüística) Tipos de lenguaje: culto, vulgar, popular, estándar, técnico, científico, jerga y parlache. Registros lingüísticos: Idiolectos, sociolectos, dialectos. Estrategias Descriptivas, argumentativas, explicativas y analógicas.	Argumentación de su punto de vista con precisión. Exposición clara de sus ideas mediante la redacción de ensayos y reseñas.	Producción de diversos tipos textos orales y escritos. Construcción de ensayos y reseñas.	Argumenta con precisión su punto de vista. Contrasta diversos puntos de vista en situaciones concretas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Pragmática	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y	Análisis Crítico del Discurso (ACD) - Técnicas.	Afianzamiento de una posición crítica frente a la información	Interpreta la función social del periodismo.	Asume una posición crítica frente a la información emitida

		capacidad Argumentativa.	Raíces grecolatinas: identificación de los prefijos y los sufijos, y la función que tienen en un contexto.	emitida por los medios de comunicación. Integración de las claves argumentativas en el discurso cotidiano.		por los medios de comunicación.
LITERATURA	Literaria	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.	Literatura universal: El medioevo, el barroco, el renacimiento y la ilustración.	Reconocimiento de características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y la Ilustración	Aplicación de las claves de la argumentación en diversos textos. Análisis de diversas características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y las Vanguardias.	Integra las claves argumentativas en el discurso cotidiano. Valora las diversas manifestaciones literarias.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Enciclopédica	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Elementos de cohesión y coherencia local, global, lineal y Pragmática.	Aplicación de la cohesión y coherencia en la elaboración de textos orales y escritos.	Aplicación de la cohesión y coherencia en la elaboración de textos orales y escritos.	Aprecia la importancia de la cohesión y la coherencia en la elaboración de discursos cotidianos.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística.	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos	Ortografía	Confrontación del encuentro cultural de los diversos grupos	Contraste del encuentro cultural de los diversos grupos humanos, a	Valora el aporte cultural de los diferentes grupos

		<p>teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.</p>		<p>humanos, a través de los medios de comunicación.</p> <p>Descripción de la relación existente entre la publicidad y la tecnología.</p>	<p>través de los medios de comunicación.</p> <p>Análisis de la relación existente entre la publicidad y la tecnología.</p>	<p>humanos manifestados en los medios de comunicación.</p> <p>Elige de acuerdo a su punto de vista los mensajes emitidos por la publicidad y la tecnología.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Grado: Undécimo

Período: Tres

IHS: 3-4

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Caracterizar aspectos puntuales de diferentes obras literarias.

Ejes Temáticos	Competencias Específicas	Estándares	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Textual. Gramatical.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	El texto narrativo: La biografía, la crónica, el reportaje, el cuento, y la novela.	Elaboración de escritos en los cuales aplica las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas.	Elabora escritos en los cuales aplica las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas.	Valora sus producciones textuales y las de sus compañeros.

			Análisis Crítico del Discurso (ACD) - Técnicas.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Pragmática.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	El párrafo: funciones y tipologías. Conectores de oposición y de causa – efecto. Categorías gramaticales	Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilización de recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Construye análisis de obras universales teniendo en cuenta sus características	Asume una posición crítica frente a los textos de la literatura universal, leídos durante el período.
LITERATURA	Literaria	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Literatura universal: el realismo, el naturalismo, el simbolismo y el romanticismo. Género literario: La lírica Figuras literarias: La ironía y la paradoja.	Lectura de diferentes textos teniendo en cuenta el género, temática y origen. Análisis de obras universales teniendo en cuenta sus características.	Establece paralelos entre diversos textos teniendo en cuenta la teoría literaria estudiada durante el período.	Participa activamente en el desarrollo del tema trabajado en la clase.

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Pragmática.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos Intencionados.</p>	<p>Lenguaje verbal y no verbal: signos y símbolos en la moda, la música.</p>	<p>Interpretación de textos atendiendo a sus características éticas, estéticas y filosóficas.</p> <p>Aplicación de los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la emisión de mensajes culturales.</p>	<p>Aplica los elementos del lenguaje verbal y no verbal para la emisión de mensajes culturales.</p> <p>Interpreta textos atendiendo a sus características éticas, estéticas y filosóficas</p>	<p>Respeto las diferencias culturales de los diferentes contextos.</p> <p>Asume con responsabilidad y dedicación la lectura y análisis de diversos textos literarios.</p>
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Sociolingüística.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Medios de comunicación y poder.</p> <p>Técnicas grupales.</p> <p>Ortografía</p>	<p>Definición de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Recoge información que evidencia la ideología presente en los diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Reconoce los aportes que diversas áreas y culturas han hecho a la comunicación.</p> <p>Juzga las ideologías evidenciadas en los medios de comunicación.</p>

Grado: Undécimo

Período: Cuatro

IHS: 5

Meta por grado: Al finalizar el año, el estudiante estará en capacidad de producir textos argumentativos a partir de la lectura de ensayos que permitan la apropiación de un discurso, evidenciando postura crítica y creativa frente a diversas problemáticas, influyendo en su medio y transformándolo.

Objetivo del período: Valorar los diversos tipos de información y las opiniones personales, utilizando autónoma y críticamente las tecnologías de la información y comunicación.

Ejes Temáticos	Estándares	Competencias Específicas	Contenidos Temáticos	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textual Pragmática	Produzco textos, empleando lenguaje verbal y no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Tipología textual: Texto argumentativo. El ensayo Marcadores discursivos, conectores. Infografía Géneros periodísticos: géneros de opinión.	Diferenciación del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones culturales del entorno.	Utilización del lenguaje verbal y no verbal en las diferentes manifestaciones culturales del entorno	Interpreta los mensajes producto del lenguaje verbal y no verbal en las diferentes manifestaciones culturales de su entorno
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Enciclopédica Sociolingüística	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Análisis Crítico del Discurso (ACD) - Técnicas. Elementos ideológicos presentes en los medios masivos de	Elaboración de hipótesis sobre la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva y sus implicaciones culturales.	Clasificación de la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva.	Elabora hipótesis sobre la información emitida por los diferentes medios de comunicación masiva y sus implicaciones dentro de la cultura.

			comunicación y otros portadores de texto.	Análisis de la intención ideológica, cultural y social de diversas manifestaciones humanas.		
LITERATURA	Literaria	Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.	Literatura vanguardista (surrealismo, dadaísmo, existencialismo). Literatura contemporánea.	Análisis de las características estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX.	Análisis de la intención ideológica, cultural y social de las manifestaciones humanas como los grafiti, publicidad, símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Análisis de las características estéticas, históricas y sociológicas de textos de la literatura del siglo XX.	Interpreta la intención ideológica, cultural y social de las manifestaciones humanas como los grafiti, publicidad, símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Pragmática	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, publicidad, símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Novela psicológica. La simbología: expresión corporal, la moda, la pintura, el cine, la arquitectura, señalización vial Ortografía	Descripción del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Ilustración del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros Demostración de los códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en	Valora el carácter estético y cultural de las obras literarias propias del siglo XX. Justifica el sentido de los códigos verbales y no verbales en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.

		Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en pinturas, obras cinematográficas, canciones, entre otras.		Exposición de los diferentes códigos verbales y no verbales que se articulan para generar sentido en pinturas, obras cinematográficas, canciones, entre otras.	obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Sociolingüística	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.		Reconocimiento de los diferentes grupos étnicos a partir del respeto y la igualdad como condiciones para la convivencia entre todos los colombianos.		Uso del respeto hacia las culturas de los diferentes grupos étnicos como condición para la convivencia entre todos los colombianos.

3. COMPETENCIAS E INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

Competencias	Indicadores de Desempeño
<p style="text-align: center;">GRADO PRIMERO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Produce pequeños textos para dar a conocer sus ideas, sentimientos y emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de fonemas vistos dentro de un texto. • Utilización de sinónimos y antónimos según el contexto. • Corrección de escritos teniendo presentes algunos aspectos gramaticales. • Descripción oral de objetos y eventos cotidianos. • Interpretación de mensajes cifrados en pictogramas y otras imágenes.
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Comunica sus ideas de forma oral y escrita mejorando su expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de mayúsculas y minúsculas en textos dados. • Revisión de textos cortos teniendo presentes algunos aspectos gramaticales. • Reconocimiento de las características de la fábula. • Declamación de poemas con entonación y sentimiento. • Utilización de los tipos de lenguaje en la comunicación asertiva con los demás.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Identifica elementos de la narración en diferentes portadores de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del artículo • Diferenciación del diálogo de otros elementos que hacen parte de los textos narrativos. • Formación de palabras a partir de otras conocidas. • Caracterización y expresión de trabalenguas. • Identificación de la onomatopeya en los textos que lee y escucha.

<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Identifica diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conectores como elementos que sirven para unir las oraciones y lograr la expresión con mayor claridad. • Reconocimiento de la información que transmiten las imágenes y el tipo de lenguaje que se maneja en ellas. • Identificación del formato de la carta como un medio que nos permite la comunicación con los demás. • Conocimiento del emisor y el receptor como elementos indispensables en la comunicación. • Apropiación de las habilidades comunicativas (escucha, habla, escritura y lectura) en la literatura trabajada.
<p style="text-align: center;">GRADO SEGUNDO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para una mayor comprensión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras de la misma familia para producir textos. • Reconocimiento de las clases de sustantivos. • Uso adecuado de los signos de puntuación: el punto seguido y la coma. • Lectura y escritura de la carta como un medio de comunicación. • Desarrollo de la creatividad y la lúdica por medio de la pronunciación de retahílas. • Comprensión de los adjetivos como palabras que pueden caracterizar a los sustantivos. • Reconocimiento de las características y el tipo de lenguaje que emiten las noticias como medio de comunicación y expresión. • Utilización adecuada de las normas ortográficas trabajadas. • Lectura de textos cortos con buena pronunciación y comprensión de lo leído. • Descripción oral y escrita de personas, objetos y lugares.
<p style="text-align: center;">Periodo dos</p> <p>Interpreta diferentes textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los pronombres como palabras que señalan o sustituyen a otras. • Comprensión de textos no verbales a partir de sus características y finalidad comunicativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las características de la personificación en los textos literarios. • Identificación de la función social de las moralejas en las fábulas. • Aplicación adecuada de los conectores en los textos que escribe y en su comunicación con los demás.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Produce textos escritos a partir de diversas intenciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los textos que produce a partir de diferentes temáticas. • Construcción de oraciones a partir de los componentes gramaticales (el sujeto). • Identificación y utilización adecuada de sinónimos y antónimos según el contexto. • Exposición de leyendas con claridad y precisión. • Declamación de poemas con ritmo y entonación
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Comunica sus puntos de vista en forma clara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declamación de poemas con ritmo, entonación y sentimiento. • Utilización de algunos aspectos semánticos referidos a las figuras literarias (hipérbole). • Uso de las clases de sustantivos y adjetivos en sus producciones. • Comprensión de la estructura, intenciones y función social de los textos que lee. • Interpretación del lenguaje empleado en los jeroglíficos.
<p style="text-align: center;">GRADO TERCERO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de interés por los mitos y las leyendas cambiando personajes, hechos y épocas. • Identificación de aspectos morfosintácticos referidos al diptongo y el triptongo, de acuerdo con la situación comunicativa en la que aparecen. • Diferenciación de escritos atendiendo algunos aspectos gramaticales como el uso de los verbos. • Utilización de los conectores "pero" y "pues" de acuerdo con el contexto.

<p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p> <p>Relaciona sus conocimientos previos con los adquiridos a través de otras fuentes de información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la temática de los afiches como medio de expresión gráfica.
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p> <p>Expresa de manera oral sus puntos de vista con una clara intención comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de historietas de acuerdo con sus elementos e intención comunicativa. ● Discriminación de palabras según la acentuación. ● Identificación de situaciones comunicativas de acuerdo con el contexto. ● Interpretación de la información que emiten los medio de comunicación masiva. ● Reconocimiento del lenguaje empleado en las señales.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrección de escritos teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos como los signos de puntuación. ● Diferenciación en la oración gramatical del sujeto y el predicado. ● Reconocimiento de los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. ● Caracterización de la televisión como medio de comunicación. ● Producción de textos dramáticos.
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos con adecuada coherencia y cohesión. ● Identificación de la estructura y características del texto informativo. ● Lectura de textos narrativos y descriptivos. ● Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación. ● Elaboración de hipótesis a partir del título, palabras claves o imágenes.

<p style="text-align: center;">GRADO CUARTO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Produce textos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos orales teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas, según la situación comunicativa. ● Identificación de las características de fábulas, mitos y leyendas ● Producción de textos de carácter persuasivo ● Elaboración de organizadores gráficos a partir de la información que se le suministra. ● Estructuración de palabras a partir de sus componentes etimológicos
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Produce textos con adecuada estructura gramatical para dar a conocer su punto de vista.</p> <p>Interpreta diferentes tipos de textos en un contexto determinado para conocer la intención comunicativa del autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión de textos, a partir del uso de estrategias de lectura y escritura ● Producción de textos según las características de los géneros literarios. ● Utilización del lenguaje figurado en el texto poético ● Presentaciones orales, a partir de las características propias de la exposición ● Análisis de la información que emiten los medios de comunicación
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Interpreta el significado oculto en los textos de acuerdo con la intención comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de textos y guiones dramáticos. ● Producción de textos de diferentes tipologías, obedeciendo a sus características y estructura. ● Interpretación de los mensajes icónicos y gestuales ● Representación de textos dramáticos ● Análisis de obras literarias propuestas
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Diferencia las características y estructuras de las distintas tipologías textuales.</p> <p>Emplea códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral de discursos con adecuada vocalización, dicción, y entonación. ● Aplicación de estrategias argumentativas en situaciones comunicativas. ● Reconocimiento de los elementos del género narrativo. ● Uso de marcadores textuales para dar coherencia y cohesión a sus producciones escritas ● Identificación de los agentes que intervienen en el proceso de comunicación.

<p style="text-align: center;">GRADO QUINTO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Emplea estrategias de argumentación para dar a conocer sus puntos de vista.</p> <p>Produce textos narrativos según sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplicación de los conceptos gramaticales en la redacción de textos. ● Comprensión del lenguaje no verbal en diferentes contextos. ● Identificación de la información implícita en los textos ● Producción de textos expositivos de diferentes temas ● Apropiación de la estructura y aspectos formales del texto en sus producciones
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Interpreta los mensajes del lenguaje no verbal en el contexto sociocultural</p> <p>Produce textos expositivos usando correctamente las categorías gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura de textos líricos con acentuación, vocalización, dicción y entonación. ● Producción de biografías y entrevistas ● Escritura de textos reconociendo en ellos hiatos, diptongos y triptongos ● Uso de los elementos de la lírica en la creación de poemas y caligramas. ● Comprensión de lectura, reconociendo los componentes sintácticos y formales del textos
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Produce diferentes tipos de textos de acuerdo con los elementos sintácticos y aspectos conceptuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterización de roles en la representación de obras dramáticas ● Empleo de organizadores gráficos para la producción de textos ● Reconocimiento de las características de los subgéneros dramáticos ● Referenciación de las fuentes de información en la presentación de trabajos escritos <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de obras literarias teniendo en cuenta sus elementos constitutivos
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Sistematiza de manera organizada la información que requiere a partir de una variedad de fuentes</p> <p>Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. (Oratoria). ● Interpretación de textos de la tradición oral: mitos y leyendas, entre otros. ● Reconocimiento de las características y estructura de diferentes tipos de texto. ● Producción de diferentes clases de textos atendiendo a características específicas. ● Asume una posición crítica frente a la información que emite Internet.

<p style="text-align: center;">GRADO SEXTO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Comprende obras de la tradición oral de diferentes culturas teniendo en cuenta sus características.</p> <p>Analiza críticamente la información que emiten los medios de comunicación.</p> <p>Emplea la información seleccionada para producir textos argumentativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos. ● Interpretación textual de diferentes géneros literarios. ● Creación de textos cortos reconociendo la estructura de la oración. ● Elaboración de portadores de textos, tales como: cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales y mentales. ● Explicación de la intención comunicativa de los mensajes que los lenguajes artísticos han construido históricamente.
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Construye textos narrativos para expresarse en diferentes contextos. Interpreta obras literarias de diversos géneros. Produce textos verbales y no verbales para comunicar sus pensamientos en situaciones concretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Jerarquización de la información elaborando planes textuales. ● Producción de textos a partir del orden y las relaciones lógicas entre las ideas. ● Reconocimiento en el texto poético de los recursos del lenguaje para producir placer estético. ● Reconocimiento de los elementos de la comunicación en diferentes medios de información. ● Análisis de obras literarias teniendo en cuenta sus elementos constitutivos.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Diferencia la tipología textual como estrategia para identificar la intención comunicativa. Compone textos literarios para fortalecer su coherencia discursiva. Caracteriza los medios de comunicación masiva para valorar su utilidad y confiabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos expositivos y resúmenes atendiendo a sus características. ● Formulación de hipótesis para demostrar en un texto argumentativo. ● Reconocimiento de los elementos fundamentales del género dramático. ● Representación teatral a partir de la escritura de guiones y textos narrativos. ● Comprensión del lenguaje no verbal en diferentes contextos.

<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Comprende diversos tipos de textos y su estructura, estableciendo sus relaciones internas. Reconoce los procedimientos necesarios para el procesamiento de la información en un texto con fines argumentativos. Representa guiones teatrales empleando una adecuada expresión corporal y gestual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. ● Análisis de los tipos de descripción, a partir de la interpretación de textos narrativos. ● Interpretación de textos a partir de los diferentes géneros literarios. ● Creación de textos a partir de las características y estructuras tipológicas y la relación lógica entre sus ideas. ● Identificación de las variantes lingüísticas y la diversidad cultural para afianzar el respeto hacia el otro.
<p style="text-align: center;">GRADO SÉPTIMO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Interpreta diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas. Diferencia géneros literarios de acuerdo con sus características y estructuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción oral y escrita de textos coherentes y cohesivos según las tipologías estudiadas. ● Redacción de textos a partir de la estructura oracional y sus componentes. ● Elaboración de inferencia a partir de la estructura morfosintáctica de las palabras. ● Interpretación del sentido de un texto narrativo a partir de las ideas centrales y elementos constitutivos. ● Comparación de los mensajes que emiten textos verbales y no verbales.
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Construye textos orales y escritos con coherencia y cohesión sobre diversas temáticas de actualidad. Comprende en los textos literarios las dimensiones estéticas, éticas y culturales. Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de la argumentación en situaciones comunicativas reales, tales como debates y discusiones. ● Producción de un texto escrito a partir de la selección, organización y referenciación de la información consultada. ● Jerarquización de la información a través de diversos organizadores gráficos. ● Interpretación de textos líricos a partir del uso particular y figurativo del lenguaje. ● Reconocimiento de las normas que se deben tener en cuenta al acceder a las redes sociales.
<p style="text-align: center;">Período tres</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Empleo de los deícticos temporales en la producción de textos periodísticos. ● Diferenciación de características, recursos, y subgéneros de la dramática.

<p>Interpreta textos y situaciones concretas en su cotidianidad que le permiten fortalecer su capacidad crítica y analítica para interpretar la realidad. Distingue hechos de opiniones en la interpretación de diversos textos. Formula hipótesis de comprensión sobre las obras literarias que lee teniendo en cuenta temática y lenguaje empleado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de las visiones de mundo a través de manifestaciones propias de la tradición oral. ● Análisis crítico de la información emitida por los medios de comunicación masiva. ● Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, épocas, contextos y temáticas.
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Produce textos de carácter periodístico a través de la información que emiten diversos medios de comunicación. Identifica el teatro y el drama como géneros literarios que fortalecen su expresión oral y otros sistemas simbólicos. Interpretación de diversas producciones culturales teniendo en cuenta las variantes lingüísticas y regionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Argumentación de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. ● Elaboración de diversos esquemas, jerarquizando y sintetizando la información. ● Identificación de las características y contextos de la literatura precolombina y de la conquista. ● Análisis de los mensajes que los lenguajes artísticos han construido históricamente. ● Interpretación de los significados implícitos en diferentes tipos de textos.
<p style="text-align: center;">GRADO OCTAVO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Identifica el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literarias para profundizar en su análisis. Produce textos argumentativos a través de estrategias, componentes y estructuras propias. Jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos expositivos atendiendo a sus características y estructuras. ● Identificación de las características y contextos inherentes a la literatura de la Colonia y el Romanticismo. ● Lectura crítica de obras literarias de autores colombianos y latinoamericanos. ● Reconocimiento de las relaciones de coordinación y subordinación en las oraciones. ● Análisis de los criterios de selección para emplear la información que circula en diferentes medios de comunicación.
<p style="text-align: center;">Período dos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de diferentes tipos de textos a partir del plan escritural. ● Reconocimiento de las características y autores de la literatura del realismo y el modernismo.

<p>Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literaturas para profundizar su análisis. Emplea en sus producciones textuales, reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Elabora textos expositivos atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Posición crítica frente a la información que se emite a través de las redes sociales y medios de comunicación. ● Análisis de aspectos fono semántico, ideológico y simbólico en producciones líricas. ● Identificación de estrategias discursivas y tipos de argumentos en los textos que lee y produce.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Produce textos a partir de un plan de escritura con el fin de responder a intenciones comunicativas y necesidades contextuales. Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literaturas para profundizar su análisis. Valora con juicio crítico la información que recibe de los diferentes medios de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación de textos no verbales ● interpretación de elementos políticos, culturales e ideológicos en diferentes fuentes de información. ● Lee con sentido crítico obras literarias de autores colombianos y latinoamericanos. ● Producción de textos aplicando reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas ● Caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana.
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literaturas para profundizar su análisis. Interpreta textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto. Identifica rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Construcción de textos argumentativos a partir de fundamentos, objeciones y acuerdos. ● Exposición de textos argumentativos propios (oratoria) ● Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Precolombina, conquista y colonia ● Interpretación de manifestaciones artísticas no verbales ● Organización de la información de un texto utilizando organizadores gráficos
<p style="text-align: center;">GRADO NOVENO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en distintas técnicas de expresión oral ● Reconocimiento de los aspectos relevantes de los textos narrativos ● Interpretación de textos según los planes de lectura

<p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Construye textos aplicando características propias de la escritura según las diversas intenciones comunicativas.</p> <p>Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literarias para profundizar su análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Romanticismo y realismo ● Reconocimiento del origen de las palabras
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Produce textos narrativos reconociendo las características para su construcción</p> <p>Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literarias para profundizar su análisis.</p> <p>Identifica aspectos textuales y conceptuales en la lectura que realiza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la intencionalidad del lenguaje literario empleado en diferentes textos . ● Análisis crítico en la interpretación de mensajes emitidos por diversas fuentes. ● Lectura crítica de obras literarias. ● Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Modernismo y vanguardias ● Reconoce y usa las clases de oraciones compuestas. ●
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Interpreta el contexto social, histórico, político y cultural de las obras literarias para profundizar su análisis.</p> <p>Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos presentes en la información que difunden los medios masivos de comunicación</p> <p>Argumenta de forme critica sus opiniones y respeta los diferentes puntos de vista en cualquier contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de estructura de los textos expositivos ● Producción textual teniendo en cuenta el campo semántico de las palabras y los mecanismos de coherencia. ● Apropiación de las características del lenguaje digital ● Lectura crítica de obras literarias ● Reconocimiento del proceso histórico de la literatura Latinoamericana: Renovadores, Boom y contemporánea
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de textos argumentativos. ● Análisis de diferentes aspectos en obras literarias. ● Exposición de ensayos desde la oralidad.

<p>Asume posición crítica frente a la interpretación de los mensajes simbólicos en diferentes contextos.</p> <p>Interpreta elementos políticos, culturales e ideológicos presentes en la información que difunden los medios masivos de comunicación</p> <p>Contrasta las reglas y requerimientos estructurales en la interpretación y producción de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación ● Análisis sintáctico y semántico de los textos
<p style="text-align: center;">GRADO DÉCIMO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Elabora textos argumentativos cohesivos y coherentes atendiendo a diversos contextos e intenciones comunicativas.</p> <p>Analiza en obras literarias los contextos sociales, culturales y políticos asumiendo una posición crítica.</p> <p>Utiliza el diálogo y la argumentación para superar posiciones antagónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de análisis de obras literarias de distintas épocas. ● Elaboración de reseñas críticas partiendo de elementos culturales. ● Interpretación del lenguaje figurado en los textos. ● Construcción de textos con cohesión y coherencia, para transmitir su pensamiento. ● Análisis crítico de la información emitida en los medios de comunicación.
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos</p> <p>Interpreta obras de la literatura española en la época del Barroco y el Renacimiento de manera acertada y significativa.</p> <p>Analiza de manera crítica la información emitida por los medios de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de obras de la literatura universal. ● Análisis crítico de diferentes manifestaciones del lenguaje en distintos contextos. ● Producción de textos teniendo en cuenta un plan de escritura. ● Interpretación de textos atendiendo a los diferentes niveles de lectura ● Creación de textos teniendo en cuenta los recursos básicos de composición

<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Comprende y compara textos literarios de diversa índole, género, temática y origen atendiendo a las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Identifica los diferentes elementos y características de la literatura universal de manera crítica</p> <p>Produce textos con actitud crítica y capacidad argumentativa teniendo en cuenta diversos criterios y posiciones ideológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de discursos en los medios de comunicación. ● Identificación de las características de distintas escuelas literarias, a partir de la lectura de diferentes obras ● Interpretación de los mensajes de diferentes sistemas simbólicos ● Elaboración de ensayos literarios ● Análisis de los fenómenos semánticos presentes en los textos
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Comprende los mecanismos ideológicos presentes en los discursos de los medios de comunicación y su papel en el contexto social, cultural, económico y político de manera significativa</p> <p>Identifica textos literarios de las diferentes escuelas, corrientes y movimientos según la época y los géneros.</p> <p>Elabora diferentes textos atendiendo a criterios y necesidades comunicativas de manera significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos a partir de intención, estructura y contextos comunicativos múltiples. ● Caracterización de diversas manifestaciones literarias. ● Utilización adecuada de las normas ortográficas y marcas textuales trabajadas. ● Exposición de ensayos desde la oralidad. ● Análisis de la información emitida en los mensajes emitidos por diferentes fuentes.
<p style="text-align: center;">GRADO UNDÉCIMO</p> <p style="text-align: center;">Período uno</p> <p>Aplica las normas para la elaboración de los diferentes tipos de texto, identificándolos en diferentes contextos comunicativos de manera acertada.</p> <p>Identifica la intención comunicativa de los textos escritos y orales para asumir una posición crítica frente a ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afianzamiento de los mecanismos de coherencia y cohesión en la comprensión y producción textual. ● Identificación de características particulares de los movimientos literarios estudiados. ● Producción de diversos tipos de textos aplicando los conceptos adquiridos. ● Comprensión del significado de raíces grecolatinas en contexto. ● Caracterización de los usos de lengua y sus implicaciones contextuales.

<p>Relaciona los significados de las diferentes obras literarias para realizar un análisis objetivo y de forma clara en el contexto en el que se produce.</p>	
<p style="text-align: center;">Período dos</p> <p>Aplica los conocimientos del lenguaje para tomar decisiones efectivas de significado y estilo.</p> <p>Plantea hipótesis de lectura a partir de reconocimiento de las diferentes marcas textuales y la función de prefijos y sufijos.</p> <p>Analiza las características de la literatura universal, comprendida entre el Medioevo y la Ilustración a través de la lectura de diversas obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposición de ideas y emociones con claridad y precisión a través de la narración oral y escrita y diferentes técnicas de comunicación. ● Producción escrita a partir tipos de párrafos y uso adecuado de categorías gramaticales. ● Análisis de obras literarias teniendo en cuenta características, género y movimientos. ● Comprensión crítica del lenguaje verbal y no verbal para desarrollar procesos comunicativos intencionados. ● Interpretación del sentido figurado en textos líricos y literarios.
<p style="text-align: center;">Período tres</p> <p>Emplea diferentes estrategias discursivas y de estilo en sus producciones orales y escritas.</p> <p>Caracteriza diferentes elementos en obras literarias teniendo en cuenta el movimiento o tendencia de la época.</p> <p>Analiza adecuadamente la información de los medios masivos de comunicación afianzando su pensamiento crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción de textos a partir del análisis crítico del discurso. ● Análisis de las características estéticas, históricas y sociológicas de obras literarias vanguardistas y contemporáneas. ● Análisis crítico de la información que recibe de diversas fuentes. ● Interpretación del mensaje que subyace a diferentes manifestaciones artísticas y sociales. ● Elaboración de inferencias e hipótesis a partir de lecturas críticas.
<p style="text-align: center;">Período cuatro</p> <p>Produce textos de carácter argumentativo, evidenciando su posición crítica desde las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>Reconoce las características de los diversos movimientos literarios en el contexto universal.</p>	

Interpreta las ideologías que subyacen a la información que emiten los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

Número	Nombre del Proyecto	Estándares Asociados a los Temas de los Proyectos	Contenidos Temáticos Legales e Institucionales	Áreas Afines al Proyecto
1	Constitución y Democracia	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Formación de las subjetividades.</p> <p>Construcción de una cultura política.</p>	<p>Sociales</p> <p>Economía y política</p> <p>Filosofía</p>

		culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.		
2	Recreación, Deporte y Tiempo Libre	Escritura libre y espontánea a partir de la narración de cuentos, lectura de imágenes, o de la observación. Caracteriza las diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación	Humanidades lengua castellana Educación física Artística Tecnología e informática
3	Medio Ambiente	Identifico otras formas y medios de comunicación que existen en el contexto. Conozco nuevas palabras en el vocabulario y las empleo en el uso cotidiano.	Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación	Ciencias naturales Fisicoquímica Química Ciencias naturales
4	Sexualidad	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en contextos comunicativos. Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y	Literatura Comprensión y producción textual. Sistemas simbólicos. Medios de comunicación	Ciencias naturales Ética y valores Educación religiosa Educación física

		<p>culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>		
5	Gestión del Riesgo	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p>	<p>Humanidades lengua castellana</p> <p>Ética y valores</p> <p>Educación religiosa</p> <p>Tecnología e informática</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Civilidad</p> <p>Ciencias sociales</p>
6	Plan Maestro Teso	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Lenguaje digital</p>	<p>Tecnología e informática</p> <p>Humanidades lengua extranjera</p> <p>Humanidades lengua castellana</p> <p>Matemáticas</p>
7	PILEO	<p>Me acerco a obras literarias universales en las que se determinan aspectos textuales que dan cuenta de sus características estéticas,</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p>	<p>Humanidades y lengua castellana</p> <p>Humanidades lengua extranjera</p> <p>Filosofía</p>

		<p>históricas y sociológicas cuando sea pertinente.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>		
8	Educación Económica y Financiera	Utilizo el dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Economía y política</p> <p>Ciencias sociales</p> <p>Matemáticas</p> <p>Ética y valores</p>
9	Buen Trato	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	<p>Literatura</p> <p>Comprensión y producción textual.</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Ética y valores</p> <p>Educación religiosa</p> <p>Lengua castellana</p> <p>Humanidades lengua extranjera</p>